أنواع التنغيم في سورة الزمر
(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

البحث الجامعي

إعداد:

إمرأة الحسنى

٠٦٣١٠٠١٧

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٠

أنواع التنغيم في سورة الزمر

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S١)

لكلية العلوم الإنسانية والثاقفة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

إمرأة الحسنى

٠٦٣١٠٠١٧

المشرف :

محمد عون الحكيم الماجستير

NIP:١٩٦٥٠٩١٩ ٢٠٠٠ ٣١ ٠٠١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٠

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير المشرف

يفيد المشرف أن البحث الذي كتبته:

الاسم : إمرأة الحسنى

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠١٧

العنوان : **أنواع التنغيم في سورة الزمر**

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

بعد إجراء بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة فيه ليكون على شكل المطلوب، يمكن أن تتقدم صاحبته لمناقشته، وذلك لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S ١) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠٠٩- ٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يوليو ٢٠١٠

المشرف

محمد عون الحكيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٩١٩٢٠٠٠٣١٠٠١

كلية العلوم الإنسانية والثقافة
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة:

الاسم : إمرأة الحسنى

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠١٧

موضوع البحث : **أنواع التنغيم في سورة الزمر**

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وأدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (S – ١) . العام الدراسي ٢٠٠٩–٢٠١٠ م.

تحت إشراف الأساتذة المناقشين:

١. عبد الحميد الماجستير ( )

٢. الدكتور شهداء صالح ( )

٣. الدكتورأندوس محمد عون الحكيم الماجستير ( )

تحرير بمالانج، ٦أغسطس ٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزوي المجستير

رقم التوظيف:١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمةالله وبركاته

قد استلم قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته الطالبة:

الاسم : إمرأة الحسنى

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠١٧

موضوع البحث : **أنواع التنغيم في سورة الزمر**
(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (S – ١) . العام الدراسي ٢٠٠٩–٢٠١٠ م.

والسلام

تحريرا بمالانج، ٢٨يوليو٢٠١٠
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكى الماجستير
رقم اتوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبته الطالبة:

الاسم : إمرأة الحسنى

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠١٧

موضوع البحث : **أنواع التنغيم في سورة الزمر**

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (**١** – S) . العام الدراسي ٢٠٠٩–٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨يوليو٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتورندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

شهادة الإقرر

أنا الموقع أسفله:

الاسم : إمرأة الحسنى

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠١٧

العنوان : jember, jombang, wringin agung

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي أحضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة ســـرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، بالعنوان:

أنواع التنغيم في سورة الزمر

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبـــداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحملّ المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرّر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٨يوليو٢٠١٠

صاحب الإقرار

إمرأة الحسن

الشعار

عن البراء: زينوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا

(رواه الحاكم)

Hiasilah al-Quran dengan suaramu yang indah sesungguhnya suara yang indah itu akan menambah keindahan al-Quran.

(H.R: Al-Hakim)

الإهداء

أهدي هذالبحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب سوهدي نفس، الذي بذل جهده ماديا

وروحيا لنجاح ابنته

أمّي العزيزة المحبوبة مسلمة، التي أفاضت محبتها عني

عسى أن يغفرهما

صاحب الفضيلة

كياهي مرزوقي مستمر الماجستير الحاج

وأختي النبيلة حجة المعرفة

وأخي المحبوب محمد عريف هدية الله

وأخي أحمد أمين الدين

وأصدقاء في معهد سبيل الرشاد

بارك الله لكم جميعا..... آمين

وإلى جميع من يحبّ العلم

كلمة الشكر

بسم الله الحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمنا وما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيّدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه والتابعين إلى يوم البعث.

قدمت هذاالبحث الجامعي تحت عنوان **أنواع التنغيم في سورة الزمر (دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)**

إستنادا إلى ذلك تريد الباحثة أن يقدم الشكر الجزيل، إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور الحاج حمزاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمدالدكتور مزكّي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ محمد عون الحكيم الماجستير ،المشرف على الباحثة الذي يرشدها في إتمام هذاالبحث.

٥. فضيلة الأستاذ العلامة الشيخ الدكتورأندوس الحاج مرزوقي مستمر الماجستير .

والأستاذة سيّدة المغفرة اللذين يرشدان ويربيان وينصحان في معهد سبيل الرشاد جزاهما الله.

٦. جميع إخواني وأخواتي في الله في معهد سبيل الشاد شكرا جزيلا على تشجيعهم وحبهم جميعا في الله.

٧. أصدقائي في جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خصوصا في تخصص الأدب العربي.

٨. جميع من يدعون لي على حصول المرام.

وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء.... ونسأل الله أن يشملنا بتوفيقه. وأن يسدد الخطى على طريق الرشاد، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا لبحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج، يوليو ٢٠١٠ م

الباحثة

إمرأة الحسنى

ملخص البحث

إمرأة الحسنى، ٢٠١٠، – ، أنواع التنغيم في سورة الزمر **(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)** البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت إشراف محمد عون الحكيم الماجستير.

الكلمات الأساسية: التنغيم، مرتل، صوتية.

هو تغيير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وغالباما يخص الجملة أو شبه الجملة. ارتفاع الصوت وانخفاضه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصوودة، مثل: الاستفهام، والطلب، والأمر ، والغضب، والرضا، والفرح، والدهشة، والتعجب، واللهفة، والشوق.إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى.عرفنا أن القرآن هو كلام الله المعجز، ولابد على كل القارئ أن يحسن قراءته كتجويد.وكذالك التنغيم مهم لقراءة القرآن لأنه يسهل لفهم معناه.

بالنسبة إلى هذه المسألة تريد الباحثة أن تقوم بالبحث فيما يتعلق بشؤون التنغيم لكونه أمرا مهما في قراءة القرآن الكريم. تريد الباحثة بحثه الجامعي فيما يتعلق بشؤون التنغيم في سورة الزمر الذي يبيين عن زمرة السعداء من أهل الجنة وزمرة الأشقياء من أهل النار. أسئلة هذا البحث هي مواضيع و أنواع التنغيم في السورة الزمر. وأما اهدأفه هي لمعرفة مواضيع و أنواع التنغيم في السورة الزمر.أما أهداف هذا البحث فهي معرفة أنواع التنغيم في السورة الزمر.

هذا البحث هو بحث كيفي باستعمال المنهج الوصفي، والطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية وهي الطريقة المحاولة لتناول المعرفة والمعلومات بجمع الوثائق من القرآن الكريم والتفاسير والكتب الآخري المتعلقة بهذا الموضوع. وأما طريقة تحليلها فهي تحليل المضمون القرآن الكريم خاصة سورة الزمر.

ونتائج هذا البحث يوجد أن التنغيم الصاعد في السورة الزمر هو في ٥٦ موضعا، منها في الصوت : ٱلدِّين :٢،ٱلْكُفْرَ:٧، لَكُم:٧، أُخْرَى:٧، يَعْلَمُون:٩، حَسَنَة :١٠، وَٰسِعَة:١٠، ٱلْمُسْلِمِين :١٢، ٱلْقِيَـٰمَة : ١٥، ظُلَل :١٦ ،لْبُشْرَى :١٧، عِبَاد :١٧، أَحْسَنَهُۥ : ١٨وغيرها. وأما التنغيم الهابط هو في ٧٠ موضعا منها في الصوت : ٱلْحَكِيم:١، ٱلْخَالِص:٣،كَفَّار:٣، تَخْتَلِفُون:٣، يَشَآء:٤، ٱلْقَهَّار:٤، ٱلَّيْل:٥، ٱلْغَفَّـٰر:٥، أَزْوَٰج:٦، تُصْرَفُون:٦، تَعْمَلُون:٧، ٱلصُّدُور:٧، إِلَيْه:٨، سَبِيلِهِۦ:٨، ٱلنَّار:٨، رَبِّهِۦ:٩، ٱلْأَلْبَـٰب :٩، رَبَّكُم :١٠ وغيرها .وأما التنغيم المسطحة هو في ٢٠ موضعا، منها في صوت :زُلْفَى :٣، مُّسَمًّى:٥، زَوْجَهَا:٦، ٱلدُّنْيَا :٢٦، لِّرَجُل: ٢٩، فَلِنَفْسِه :٤١،مَنَامِهَا:٤٢، لَٱفْتَدَوْا بِه:٤٧، ٱلْقِيَـٰمَة :٤٧، كَسَبُوا: ٤٨، دَعَانَا: ٤٩، يَكْسِبُون :٥٠، وَأَسْلِمُوا لَهُۥ:٥٤، بِمَفَازَتِهِم:٦١، ٱلْجَـٰهِلُون:٦٤، ٱلْقِيَـٰمَة:٦٧، أَبْوَٰبُهَا :٧١، زُمَرًا:٧٣ وغيرها.

محتويات البحث

موضوع البحث

تقرير المشرف .... أ

تقرير الجنة المناقشة.. ب

تقرير رئيس شعبة كلية العلوم الإنسانية والثقافة....................ج

رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة............................ د

شهادة التقرير.. ه

الشعار .... و

الإهداء.. ز

كلمة الشكر والتقدير ....ح

ملخص البحث .... ي

قائمة المحتويات .... م

االباب الأول : المقدمة

أ - خلفية البحث ١

ب - أسئلة البحث ٣

ج - أهداف البحث ٤

د - حدود البحث..٤

هـــ - فوائد البحث........................ ٤

و - منهج البحث....................... ٥

ز - هيكل البحث ٦

الباب الثاني : الإطار النظري

أ– علم الأصوات........................... ٨

١. تعريف علم الأصوات.......................... ٨

٢. فروع علم الأصوات ٨

ب - النظام الصوتي.................................. ٩

ج - النظام الصوتى في اللغة العربية.................. ١٠

١. الفونيمات القطعية (SEGMENTAL PHONEM) .. ١٠

أ. الأصوات الصامتة CONSONANTS.......... ١٠

ب.الاصوات الصائتة VOWELS ١٣

ت.الأصوات الصائتة في اللغة العربية ١٤

٢. الفونيمات فوق القطعية

(SUPRA-SEGMENTAL PHONEM)........١٦

أ. المقطع (SYLLABLE)...................... ١٧

ب. النبر (STRESS)............................. ٢٠

ت.التنغيم (INTONATION).................. ٢٣

ث.الوقفة أو المفصّل (JUNCTURE).............٢٩

ج. الطول أو المد (LENGHT)....................٣٠

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ - لمحة سورة الزمر ٣١

ب - سيرة حياة الشيخ عبدالرحمن السديس إمام بيت الله ٣٣

ج - تحليل التنغيم في مرتل عبد الرحمن السديس............٣٨

١. مواضع التنغيم في مرتل عبد الرحمن السديس في
سورة الزمر...٣٨

٢. أنوع التنغيم في مرتل في مرتل عبد الرحمن السديس.. ٦٦

قائمة جدول التنغيم في السورة الزمر ٦٦

الجدول الأول التنغيم الصاعد.............. ٦٦

اجدول الثانيالتنغيم الهابط ٧٠

الدجدول الثالث التنغيم المسطح ٧٤

الباب الرابع : الإختتام

أ. الخلاصة.. ٧٧

ب.الإقتراحة... ٧٩

اللواحق

قائمة المراجع

قائمة الصورة

الباب الأول

مقدمة

أ‌- خلفية البحث

ابن جنى (اللغوى العربي القديم ت ٣٩٢هـ) يعرف اللغة بأنها: أصوت يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.[١] وعند سابير E.sapir وهو من لغوي العرب المحدثين يعرف اللغة هي وسيلة إنسانية لتوصيل الأفكار والانفعالات والرغبات عن طريق نظام من الرموز التي تصدر بطريقة إرادية.[٢]

من الناس من يعتقد أن مستويات اللغة خمسة: المستوى الصوتي، والمستوى الإفرادي، والمستوى التركيبي، والمستوى المعجمي، والمستوى الدلالي.[٣] وعند مرتيني أن مستويات للغة ثلاثة: مستوى صوتي، مستوى إفرادى، ومستوى تركيبي. فالمستوى الصوتي يتميز بخلو عناصره من المعنى، أما المستوى الوحدات الدالة فعناصره مكونة من شكل ومعنى، أو اصطلاحا من دال و مدلول.[٤]

الدرس الصوتي عند علماء التجويد والقراءات القرآنية هو درس صوتي خالص، لأنه يتعلق بالأداء الصوتي للقرآن الكريم، ورسم كلمته في المصحف

[١] صبرى إبراهيم ،السيدي، *علم الغة الإجتماعى مفهومة وقضاية*، (دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥)ص، ٣

[٢] المراجع نفسه، ص٣

[٣] مصطفى حركات *الصوتيات و الفنولوجيا* (القاهرة: المكتبة العصرية،١٩٩٨)،ص ١١

[٤] المرجع نفسه ، ص١٠

ومن ثم فهو مستوعب لأبواب الأصوات العربية، وإن كان عندهم مقصود لغيره.[٥]

وقد ذكر سابقا أن الدرس الصوتي هو الدرس الذي يتعلق بالأداء الصوتي، منها صوت القرآن الكريم، وفيه بحوث كثيرة، منها درس النظام الصوتي للغة العربية وفيه بحثان: الفونيمات القطعية(segmental phonemes) والفونيمات فوق القطعية(Supra-Segmental Phonemes). وأنواع من الفونيمات فوق القطعية هي المقطع، والنبر، والتنغيم، والوقف، والطول.

والتنغيم هو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، يسمى أيضا موسقى الكلام. إننا نلاحط أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود.[٦] وعند مصطفى حركات التنغيم هو تغير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وغالبا ما يخص الجملة أو شبه الجملة.[٧]

والتنغيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة. فالجملة الواحدة قد تكون إثباتية (تقريرية) أو إستفهامية، والتنغيم هو الفيصل في الحكم و التمييز بين الحالتين فالجملة العامية (شفت أخوك) جملة إثباتية إذا نطقت بتنغيم خاص ولكنها جملة إستفهامية إذا نطقت بتنغيم من نوع آخر. والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للتفريق بين حالتي الإثبات و الإستفهام في اللهجات العامية حيث لا تستعمل أدوات الإستفهام.[٨]

---

[٥] عادل خالف، *أصوات اللغة العربية،* (القاهرة : المكتبة الأدب، ١٩٩٤)، ص١٣
[٦] سعد عبد العربي، *أصوات العربية وتدريسهالغير الناطقين بها من* الراشدين (المكتبة الطالبالجمعي، ١٩٨٦) ،ص٥٨
[٧] مصطفى حركات، المراجع نفسه،ص٤٣
[٨] سعدعبدالله الغربي، المراجع نفسه،ص ٥٨

الحديث الوارد عن أبي موسى الأشعرى – رضي الله عنه– عندما علم هذا الصحابي أن رسول الله صلّى الله عليه وسلم كان يسمعه عند تلاوته القران، فقال: لو كنت أعلم أنك يستمعين يارسول الله لحبرته لك تحبيرا، والتحبير لون من التجويد والتحسين والتزيين، والتنغيم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله : اقرءوا القران بلحون العرب.[٩]

إن القرآن هو كلام الله المعجز، ولابد على كل القارئ أن يحسن قراءته كتجويد.
وكذالك التنغيم مهم لقراءة القرآن لأنه يسهل لفهم معناه.

ويرى الدكتور كمال بشر "أن يراعي التنغيم في تلاوة كتاب الله الكريم حتى يسهل علينا فهمه وتذوق معانيه".

بالنسبة إلى هذه المسألة تريد الباحثة فيما يتعلق بشؤون التنغيم تسهيلا ومساعدة لمن يتلو كتاب الله الكريم لئلا يؤدي التنغيم الخاطئ في قراءتها.

يتكون القرآن من ١١٤ سورة، اختارت الباحثة واحدة منها، وهي سورة الزمر. والدعاوي التى دعت الباحثة إلى اختيار سورة الزمر لأن في هذه السورة كثيرة من آيات قدرة الله منها وعد الله ليغفر التوابين، وملائكته، ويوم البعث، وكتابة أعمال الناس في يوم البعث، ورحمة الله، وغير ذالك. وكذالك إلى اختيار مرتل عبد الرحمن السديس لأنه مشهور في قراءته.

[٩]. محمد محمد داوود، *وعلم اللغة الحديث*، القاهرة : دار غريب، ٢٠٠١، ص: ١٣٣.

ب- أسئلة البحث

بناء على ماتقدم من خلفية البحث تضع الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ما مواضع التنغيم في السورة الزمر؟
٢. ما أنواع التنغيم في السورة الزمر؟

ج- أهداف البحث

ستحدد البحث فى هذا البحث منها كما يلى:

١. لمعرفة مواضع التنغيم في السورة الزمر ،
٢. لمعرفة أنواع التنغيم في السورة الزمر.

د- حدود البحث

فقد ظهر للباحثة أن كل البحث بدون تحديد امتدت واستعت مباحثها، فتحدد الباحثة هذا البحث سورة الزمر فحسب في مرتل عبد الرحمن السوديس.

هـ- فوائد البحث

من الأمور المذكورة من خلفية البحث ومشكلات البحث وأهداف البحث، نستطيع أن نأخذ فوائد البحث منها للجامعة، وللباحثة ، وللقارئين، هي:

أ. للجامعة، لزيادة المراجع وخزائن العلوم فى مكتبه جامعة مولانا مالك إبراهم الإسلامية الحكومية بمالانج عن علم الأصوات خاصة التنغيم في مرتل عبد الرحمن السديس،

ب. للباحثه، لترقية فهم الباحثه عن التنغيم في مرتل عبد الرحمن السديس،

ت. للقراء، لمساعدتهم وخاصة طلاب جامعة مولانا مالك إبراهم الإسلامية الحكومية بمالانج عن التنغيم في مرتل عبد الرحمن السديس.

و- منهج البحث

لبيان كل المشكلات في هذا البحث، فكانت الباحثة تحتاج إلي طريق البحث وهي كما يلي :

١. *نوع البحث*

وهذا البحث العلمي نوع من الدراسة المكتبية (Library Research) وهي الدراسة التي تقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل الكتب والمجلات والوثائق والهوامش والأشرطة وغير ذلك. كان هذا البحث من دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي هو المنهج يقوم على أساس وصف اللغة أو اللهجة في مستوياتها المختلفة، أى في نواحى أصواتها، ومقاطعها، وأبنيتها ودلالتها، وتراكيبها، وألفاظها، أو في بعض هذه النواحى، ولا يتحطى مرحلة الوصف.[١٠]

٢. *مصادر البيانات*

أما مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصدرين، فهما :

أ. المصدر الرئيسي :مرتل عبد الرحمن السديس، ومصحف القرآن الكريم،

---

[١٠]. الدكتور محمد السيد على بلاسى، *المدخل إلى البحث اللغوى* (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٩)، ص: ٤٥

ب. المصدر الثانوي : الكتب التي تتعلق بعلم الأصوات، والكتب التي تعضّد هذا البحث ككتب اللغة، والتفسير، والقاموس.

٣ . *طريقة جمع البيانات*

وأما الطريقة التى تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة simak catat وهي الطريقة التي تستعملها لتحصل على البيانات بسماع و كتابة إستعمال اللعة. وتقوم الباحثة في جمع البيانات لهذا البحث بتخطيط الخطوات التالية :

١ . استماع مرتل عبد الرحمن السديس خاصة في السورة الزمر من الشريط،

٢. ترميز كلمات التنغيم في سورة الزمر.

٤ .*طريقة تحليل البيانات*

أما طريقة تحليل البيانات التي استعملها الباحثة هي تحليل المضمون (Content Analisis) هي طريقة التحليل التي جمع المعلومات وشحنها في المادة المكتوبة.[١١] كما تعرف ستون P.J STONE إنه أسلوب البحث العلمى الذي يهدف إلى الحصول على الاستدلالات عن طريق التعرف على الخصائص المميزة لأي نص من النصوص بطريقة موضوعية منهجية.[١٢] وفتقوم الباحثة في تحليل البيانات هي:

أ. بتصنيف بيانات كلمات التنغيم في سورة الزمر،

ب. وبتعيين البيانات بأنواع التنغيم في سورة الزمر.

---

[١١] ترجم من : Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung; PT Remaja Rosdakarya ٢٠٠٧) Hal : ٢١٩ .

[١٢] أحمد أوزي، *تحليل المضمون ومنهجية البحث* (الرباط المغرب: كلية العلوم التربية، ١٩٩٣)، ص: ١١

ز- هيكل البحث

ليسهل بحث المسائل ولفهم المسائل بنظام خاص، كانت الباحثة تقسم بحثها إلى أربعة أبواب، كما يلى:

الباب الأول : المقدمة، تقسم إلى سبعة فصول وهي خلفية البحث وأسئلة البحث وأهدف البحث وفوائدالبحث وتحديدالبحث ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : البحث النظري، ستعرض الباحثة عن مفهوم نظام الصوتي للغة العربية.

الباب الثالث : ستعرض الباحثة البيانات وتحليلها وهي تشتمل عن محة سورة الزمر، ومناقب عبد الرحمن السوديس، وتحليل أنواع التنغيم في سورة الزمر.

الباب الرابع: الاختتام، يحتوى على الخلاصة والاقتراحات .

الباب الثاني

الإطارالنظري

أ- علم الأصوات

١. تعريف علم الأصوات

علم الأصوات هو الدرسة العلمية لأصوات الكلام.[١٣] و اما تعريف آخر هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها وكيفية حدوثها وصفاها المختلفة التى يتميز بها صوت من صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات أو الجمل.[١٤]

٢. فروع علم الأصوات

(١) *علم الأصوات النطقي* (*Articulatory Phonetic*)

علم الأصوات النطقي هو العلم الذي يدرس حركات أعضاء النطق من أجل إنتاج الأصوات اللغوية أو هو الذي يعالج عملية إنتاج الأصوات الكلامية وطريقة هذا الانتاج وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثابتة.

(٢) علم الأصوات الأكوستيكي (*Acoustic Phonetics*)

---

[١٣]. الدكتور كمل إبرهم بدري، *علم اللغة المبرمج الأصوات والنظام الوتيمطبقا على اللغة العربية*،(رياض،١٩٨٨)ص:٥

[١٤]. عبد الحليم محمد عبد الحليم، ، ص: ١٥٨

علم الأصوات الأكوستيكي هو العلم الذي يهتم بدراسة الخصائص المادية أو الفيزيائية لأصوات الكلام أثناء انتقالها في الهواء من المتكلم إلى السامع.

(٣) علم الأصوات السمعي (Auditory Phonetic)

علم الأصوات السمعي هو العلم الذي يدرس ما يحدث في الأذن عندما يصل الصوت اللغوي إليها ويستقبله حيث يبدأ السامع في فك شفرة الكلام.[١٥]

ب- النظام الصوتي

النظام الصوتي هو الأصوات المجردة التى تحتوي عليها كل لغة زائدا الطريقة التى تنظم بها لتكوين كلمات.[١٦]

يتناول علم الأصوات الحديث والمعاصر دراسة هذا النظام من خلال فرعين أساسين هما :

أولا : الفوناتيك Phonetics

هو دراسة الصوت أين ينطق و كيف ينطق.[١٧] أو دراسةالأصوات اللغة وهي معزولة بعيدة عن البنية اللغوية، حيث يحدد علماء الأصوات طبيعة الصوت اللغوي ومصدره وكيف يحدث ومواضع نطق الأصوات المختلفة والصفات النطقية والسمعية المصاحبة لها.

---

[١٥]. حلمي خليل، *مقدمة لدراسة اللغة* ، دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٦، ص: ١٩٧- ١٩٨

[١٦]. كمال إبراهيم بدرى، *علم اللغة المبرج الأصوات والنظام الصوتي مطابقا على اللغة العربية* (رياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٨)، ص: ٤

[١٧]. كمال إبراهيم بدري، المرجع نفسه: ١١

ثانيا : الفنولوجيا Phonology

وهو الفرع الأساسي الثاني من علم الأصوات، ويهتم بدراسة الصوت اللغوى داخل البنية، أي من حيث علاقته بالأصوات الأخرى من ناحية المعنى أووظيفة الصوت في تحديد المعنى من ناحية أخرى.[١٨]

ج- النظام الصوتى في اللغة العربية

النظام الصوتى في اللغة العربية يقسم على :

١. **فونيمات قطعية** (SEGMENTAL PHONEMES) وهي عبارة عن الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة.
٢. **فونيمات فوق قطعية** (SUPRA- SEGMENTAL PHONEMES) وهي عبارة عن ظواهر مصاحبة للنطق كالنبر STRESS، والتنغيم INTONATION، والوقفة JUCTURE، وطبقةالصوت PITHCH ، والطول LENGTH، واللحن TONE، وغير ذلك من موسيقى الكلام.[١٩]

١. الفونيمات القطعية (SEGMENTAL PHONEM)

أ- الأصوات الصامتة CONSONANTS

الأصوات الصامتة وتسمى بالحروف عند علماء العربية تختلف من لغة إلى أخرى.[٢٠]

ويقسم الأصوات الصامتة الى:

---

[١٨]. حلمي خليل، المرجع السابق، ص: ٢٠١

[١٩]. سعد عبد الله غربي، *الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين*، المكتبة الطالب الجامعى. ١٩٨٦. ص: ٣١

[٢٠]. كمال محمد بشر، *علم اللغة العام الأصوات*، مصر: دار المعارق. ١٩٦٩. ص: ٨٧

(١) أصوات شفتانية BILLABIALS

وهي الأصوات التي تشترك الشفتان كلاهما فى نطقها. الشفة السفلى هي عضو النطق الفعال أي المتحرك. وغير الفعال هو السلبي. الفعال هو عضو النطق المتحرك .السلبي هو عضو النطق الثابت.

الأصوات الشفتانية اثنان فى اللغة العربية هما : /ب/ ، /م/.

(٢) أصوات شفهية – أسنانية LABIO - DENTALS

وهي التي يكون العضو المتحرك فيها الشفة السفلى والثابت الاسنان.

الصوت الوحيد في هذا القسم هو صوت/ ف/.

(٣) أصوات بين أسنانية INTER – DENTALS

وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفلى. وهي ثلاثة أصوات: /ث/ ، /ذ/ ، /ظ/.

(٤) أصوات ذلقية – لثوية APICO - ALVEOLAR

وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا، لأنه حين يلامس ذلق اللسان أصول الثنايا العليا يسمى الصوت لثويا أسنانيا .

الأصوات الذلقية اللثوية أربعة هي: /ز/ ، /س/ ، /ص/ ، /ر/.

(٥) أصوات ذلقية – لثوية – أسنانية APICO- ALVEOLAR-DENTALS

وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان على أصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة . الأصوات الذلقية اللثوية الأسنانية ستة أصوات هي:

/ت/ ، /د/ ، /ط/ ، /ض/ ، /ل/ ، /ثم/ ، /ن/.

يمكن تصنيف هذه الصوات تحت ثلاثة أقسام:

القسم الاول: الأصوات الانفجارية

وهي: /–/ ، / د/ ، /– /، / ض/ .

القسم الثاني: الأصوات الجانبية

وهو صوت: /ل/.

القسم الثالث: الصوات الانفية

ليس في هذا القسم غير صوت واحد هو: /ن/ .[٢١]

(٦) أصوات طرفية – لثوي – غارية (ونسمى شجرية) PALATALS-FRONTO

أما وصفنا لأصوات هذه المجموعة بأنها طرفية فذلك لأن طرف اللسان (مقدمة) بسترك في عملية النطق بها. ووصفنا لها بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك وهو ما يسمى الغار تتكون هذه المجموعة من صوتين لكل منهما خاصة مميزة وهما: /ج/، /ش/.

(٧) أصوات وسطية – غارية CENTRO - PALATALS

وهو صوت واحد هو: /ي/

أكثر ما يتميز به صوت /ي/ أنه نصف حركة؛ مثل /–/

ينطق صوت /ي/ بأن يرتفع وسط اللسان إلى أعلى دون أن يلتقي بالغار أو يلامسه. وتتخذ الشفتان الوضع الذى تتخذانه عند النطق بالكسرة.

[٢١]. كمال إبراهيم بدري، المرجع نفسه:١١٦

يختلف نطق /ي/ عن نطق كل من: /ش/، /ج/، /في أن/، /ي/، /من وسط اللسان و /ج/، /ش/ من مقدمة (طرفه).

ويختلف صوت /ي/ عن كل من /ج/، /ش/ في أن /ي/ صوت نصف حركة.

(٨) أصوات قصية — طبقية DORSO – VELARS

تشترك هذه المجموعة في أنهأ تنطق من أقصى اللسان والطبق . أقصى اللسان هو عضو النطق المتحرك. والطبق هو عضو النطق الثابت.

تتكون هذه المجموعة من ٤ أصوات هي: /ك/، /غ/، /خ/، /و/.

(٩) أصوات قصية — لهوية DORSO – UVULARS

تتكون هذه المجموعة من صوت واحد هو /ف/.

(١٠) أصوات جذرية حلقية ROOTO – PHARYNGCALS

أصوات هذه المجموعة تتميز بأنها تنطق في الحلق. ونتكون من صوتين /ح/، /ع/. وتنطق باقتراب جذر اللسان (أصله) من جدار الحلق دون ملامسة.

(١١) أصوات حنجرية GLOTTALS

وهما صوتان: /ء/ (الهمزة) و /ه/ (الهاء).[٢٢]

ب– الاصوات الصائتة VOWELS

الحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاثة قصار؛ هي الفتحة والضمة والكسرة، وثلاثة طوال؛ هي ألف المد ،وواو المد، وياء المد.

وكل من هذه الحركات الست يكون مرققا ومفخما وبين الترقيق والتفخيم.

[٢٢]. كمال إبراهيم بدرى، المرجع السابق، ص: ١١١- ١٢٢

ويكون ترقيق الحركة إذا تلت صوتا مرققا، ويكون تفخيمها إذا تلت صوتا مفخما، وتكون بينهما إذا تلت صوتًا طبقيًا أو لهويًا كالقاف والغين والحاء.

فالفتحة تكون مرققة بعد التاء نحو (تَلا) ومفخمة بعد الطاء مثلا نحو (طَهى) وبين التفخيم والترقيق في نحو (قَلى) (ما ودعك ربك وما قَلى).

وكذلك الكسرة تكون مرققة في نحو (سِيادة) ومفخمة في نحو (صِيانة) وبين بين في نحو (قِتال).

والضمة كذالك تكون مرققة نحو (سُرور) ومفخمة نحو (صُم) وبين بين نحو (قُم).[٢٣]

أنواع الأصوات الصائتة

يعزى تكوين الأصوات الصائتة إلى عاملين :

الأول: الارتفاع الذي يصل إليه اللسان داخل التجويف الفموي

الثاني: الموضع الذي يتحرك فيه اللسان هو مقدم التجويف الفموي أم مؤخر أم مركزه. حركة اللسان الأولى رأسية والثانية أفقية ولذلك حين نريد وصف صوت لابد أن نذكر كلا من الارتفاع والموضع. أي نذكر الحركتين: الرأسية والأفقية. [٢٤]

ج– الأصوات الصائتة في اللغة العربية :

(١) الأصوات الأمامية :

أ. الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة

[٢٣]. سعد عبد الله غربي، المرجع السابق. ص: ٥٢-٥٣
[٢٤]. كمال إبراهيم بدرى، الرجع السابق، ص: ١٢٨

نحو : باع وبيع

ب. الفتحة الطويلة (باع)

والفرق بين الكسرة القصيرة والطويلة فرق في الكمية. أما من حيث موقع اللسان فواحد في الحالتين وهو رفع اللسان أمام التجويف الفموي فالكسرة حركة مرتفعة أمامية ويرمز للقصيرة بـــ / i / وللطويلة بـــ / i: /

أما الفتحة الطويلة فهي حركة منخفضة أمامية تنطق بترك اللسان في قاع الفم في القسم الأمامي منه ويرمز لها بـــ x.

(٢) الأصوات المركزية :

ليس في اللغة العربية صوت صائت مركزي سوى الفتحة القصيرة نحو (كَتب) والفتحة القصيرة حركة متوسطة مركزية، معنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط في منطقة الفم المركزية، ويرمز لها بـــ / a / . ومن هنا ندرك أن الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة أن الأولى متوسطة مركزية والثانية منخفضة أمامية.

(٣) الأصوات الصائتة الخلفية :

يدخل تحت الصوائت الخلفية الضمتان: القصيرة والطويلة، يرمز للأولى / u / وللثانية / u: /، ولافرق بينهما إلا في الطول. والضمة حركة مرتفعة خلفية.

استدراة الشفتين :

يصاحب نطق الصوائت الخلفية حركة استدراة الشفتين، كما في العربية عند نطق الضمة القصيرة أو الطويلة. ولا تعد هذه الحركة في اللغة العربية معيارا وظيفيا

وكذلك الانجليزية. أما في اللغة الفرنسية فإنها تعد معيارا وظيفيا لأنه يوجد حركتان متقابلتان وموضع الاختلاف الوحيد هو استدراة الشفتين وقد جعل لكل منهما فونيما خاصا به. هاتان الحركتان هما: / i / مقابل / y / حيث تستدير الشفتان مع الثانية، ولا تستدير مع الأولى.

٢. الفونيمات فوق القطعية (الثانوية)

SUPRA – SEGMENTAL PHONEMES

ليس النظام الصوتي تلك الفونيمات (الأصوات الصامتة والصائتة) فحسب بل إن هناك ظواهر مصاحبة لابد من تعلمها والتدرب عليها " فأي إنسان يريد أن يتعلم كيف ينطق لغة أجنبية لابد أن يكتسب أولا القدرة على أداء العادات النطقية الجديدة وأنه يجب أن يعود نفسه على نطق الأصوات الأجنبية بدقة كما ينطقها أبناء اللغة نفسها ولا يستمر على احتفاظه بعادته النطقية، ولا يكفيه أن يتعلم الأصوات الغريبة فقط بل لابد أن يتعلم كل النظام النطقي بما في ذلك النبر والتنغيم والأمر بعد هذا ليس أمر مشكلات صوتية جزئية وإنما أمر استعمال نظام صوتي مختلف."

فالفونيم الثانوي ظاهرة أو صيغة صوتية ذات مغزى في الكلام المتصل فهي لا تكون جزءا من تركيب الكلمة وإنما تظهر وتلاحظ فقط حين تضم كلمة إلى أخرى أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة كأن تستعمل جملة. ومن ثم سميت فونيمات النوع الأول (الأصوات الصامتة والصائتة) بالفونيمات التركيبية SEGMENTAL PHONEMES والأخرى فونيمات ما فوق التركيب SUPRA

SEGMENTAL PHONEMES . وسنعرض هنا الفونيمات فوق القطعية وهي : النبر، والتنغيم، والطول، والوقفة. [٢٥]

وإذا كان التحليل الفنولوجي يتعامل مع البنية اللغوية على هذا النحو الذي اشرنا إليه، فإن هناك ملامح أخرى صوتية وفنولوجية تقع خارية البنية اللغوية وهي ما يطلع عليها علماء اللغة والأصوات " الملامح غير التركيبية، Superstructure Feature ، وتتمثل في : المقطع والنبر والتنغيم والفواصل، وفيما يلي سنقف أمام كل ملمح من هذا الملامح لنعرف ماهيته ودوره في النظام الصوتي والفنولوجي للغة.[٢٦]

أ- المقطع (SYLLABLE)

المقطع هو مجموعة من الأصوات التي تمثل قاعدتين تحصران بينهما قمة.[٢٧] وهو ميدان الذي يلعب فيه النبر دوره. ومن هنا كانت دراسته ضرورية.[٢٨] المقطع له دور مهم في الكلمة، بتحليل المقطع يُعرف بأن الكلمة المنطوقة وفق بتركيب الكلمة.[٢٩] ومن الغريب أن يكون المقطع تصورا بسيطا، ويستطيع الطفل في داخل اللغة الواحدة أن يعد على أصابعه عدد المقاطع في التتابع، أو في الحدث الكلامي، ولكن الأصواتيين لم ينجحوا حتى الآن في إعطاء وصف شامل دقيق له.[٣٠]

أنواع المقاطع العربية :

تقسيم المقاطع اللغة العربية إلى خمسة أنواع: مقطعان منها مفتوحان، وثلاثة مقاطع مغلقة على النحو :

---

[٢٥]. سعد عبد الله غربي، المرجع السابق. ص: ٥٤-٥٦

[٢٦]. حلمى خليل، المرجع السابق. ص: ٢٣٢

[٢٧]. عبد الرحمن أيوب، *أصوات اللغة* (القاهرة: مكتبة الشباب، *دون السنة*) ص: ١٣٩

[٢٨]. كمال إبراهيم بدرى، المرجع السابق، ص: ١٤٢

[٢٩]. ترجم من Ahmad Sayuti Anshori Nasution, .*Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta, ٢٠٠٦) Hal: ١٢٧

[٣٠]. أحمد مختار عمر، *دراسة الصوت اللغوى* (القاهرة : عالم الكتاب. دون السنة)، ص:٢٨٣

١. مقطع قصير مفتوح = صامت + حركة قصيرة كما نلاحظه في كلمة مثل كَتَبَ، فهي تتكون من ثلاثة مقاطع قصيرة، وهي كَ + تَ + بَ
٢. مقطع طويل مفتوح = صامت + حركة طويلة، كوا نلاحظه في الكلمات ما، لا، في
٣. مقطع قصير مغلق = صامت + حركة قصيرة + صامت يتمثل في كلمات مِنْ، عَنْ، مَعْ، هَلْ، كَيْ، لَمْ
٤. مقطع طويل مغلق = صامت + حركة طويلة + صامت، ويتمثل في الكلمات بَابْ
٥. مقطع مغلق زائد في الطول = صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت وهذا النمط المتمثل في توالي صامتين نحو كلمة "بِنْتْ" لا يسمح بهما في اللغة العربية إلا في حالة الوقف فقط.[٣١]

توجد في اللغة الفصحى أنواع المقاطع، هي:

النوع الأول : مثل : " وَ، فَ" = مقطع قصير مفتوح

النوع الثاني : وهو عبارة عن : صامت + حركة طويلة (حرف مد) مثل : "يا، ني" = مقطع متوسط مفتوح

النوع الثالث : صامت + حركة قصيرة + صامت مثل: " بَلْ، هَلْ" = مقطع متوسط مغلق

النوع الرابع : صامت + حركة طويلة (حرف مد) + صامت، مثل: " عاشْ، حالْ، نامْ" = مقطع مغرق في الطول مغلق

---

[٣١]. مصطفي حجازي السيد حجازي، *العربية والهوسا نظرات تقابلية* (مكة المكرمة: جامعة أم القرى. دون السنة)، ص: ٧٢- ٧٣

النوع الخامس : صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت، مثل :"مَشْقْ" " أمْرْ" = مقطع مغرق في الطول مغلق بصامتين.[٣٢]

أشكال المقاطع في العربي

فقد تتكون الكلمة من مقطع واحد وقد تتكون من أكثر من ذلك حتى سبعة مقاطع. ولكن لايخرج شكل المقطع عن واحد مما يلي:

الرموز

ص = صوت صامت

ص ص = صامتان

ح = حركة قصيرة

ح ح = ألف مدّ — ياء مدّ– واو مدّ

١) المقطع القصير = ص ح : واو العطف وفاء العطف

٢) المقطع القصير الممدود = ص ح ح : ما–لا

٣) المقطع المتوسط = ص ح ص : لم– هل

٤) المقطع الطويل = ص ح ح ص : دِيرْ

٥) المقطع العنقودي = ص ح ص ص : كلب (موقوفا عليها بالسكون) ومد

٦) المقطع العنقودي الطويل = ص ح ص ص = ضارْ .[٣٣]

---

[٣٢]. محمد فهمى حجازى، المرجع السابق. ص : ٩١-٩٢

[٣٣]. كمال إبراهيم بدرى، المرجع السابق، ص: ١٤٥

ب- النبر (STRESS)

النبر هو نشاط في جميع أعضاء النطق واحد. ويعرف الدكتور تمام بأنه "وضوح النسبي لصوت أو المقطع. إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام".[٣٤] وهو وسيلة نبر بواسطته عنصرا من السلسلة الصوتية قد يكون مقطعا أو لفظا أو جملة، والنبر يكون بواسطة الشدة في النطق أو ارتفاع النغمة أو المد.[٣٥]

وكما اختلف علماء اللغة والأصوات حول تعريف المقطع وماهيته اختلفوا أيضا حول تعريف النبر stress فعرفوه بعدد من التعريفات مثل :

١- درجة قوة النفس التي ينطق بها صوت أو مقطع
٢- ازداد وضوح جزء من أجزاء الكلمة في السمع عن بقية ما حوله من أجزائها
٣- النبر ليس إلا شدة في الصوت أو ارتفاعا فيه، وتلك الشدة والارتفاع يتوقفان على نسبة الهواء والمندفع من الرئتين ولا علاقة له بدرجة الصوت أو نغمته الموسيقية
٤- طاقة زائدة في النطق لمقطع من المقطع في كلمة ما ينتج عنها نطق المقطع أعلى وأطول من الماطع الأخرى في نفس الكلمة
٥- هو البروز المعطى لمقطع واحد داخل الكلمة.[٣٦]

يأتي النبر عند القدماء بمعنى الهمز، جاء في اللسان : " النبر همز الحرف".

ويأتى النبر عند المعاصرين بمعنى ارتفاع شدة الصوت ونغمته، مما يؤدى إلى وضوح نسبي لصوت أو مقطع بين الأصوات والمقاطع المجاورة على مستوى الكلمة،

---

[٣٤]. رمضان عبد الثواب، المرجع السابق. ص: ١٢٦
[٣٥]. مصطفى حركات، *الصوتيات والفونولوجية* (بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٨)، ص:٤٠
[٣٦]. حلمي خليل، المرجع السابق. ص: ٢٣٧- ٢٣٨

فالصوت المنبور أو المقطع المنبور، يتطلب عند النطق به طاقة أكبر من بقية الأصوات أو المقاطع داخل الكلمة.

ولعل إشارات القدماء بمصطلح " مطل الحركة " الذي ورد عند ابن جنى، وأطلق عليه سيبويه : " إشباع الحركة"، قريب – بوجه ما – من دلالة النبر عند المعاصري.

وتفيدنا دراسات اللغويين أن النبر في العربية مربتط ببنية الكلمة، حيث يرتبط المقطع، فالكلمة المكونة من مقطع واحد لا مجال فيها للحديث عن مقطع منبور دائما، ولكن قواعد النبر نحتاجها في الكلمة التى تحتوى على مقطعين فأكثر. [٣٧]

وجميع هذه التعريفات تتفق على أن النبر يقتضى طاقة زائدة أو جهدا عضليا إضافيا، فالمقطع المنبور ينطقه المتكلم بجهد أعظم من المقاطع الجاورة له في الكلمة أو الجملة، ومعنى هذا أن النبر نشاط ذاتي للمتكلم ينتج عنه نوع من البروز prominence لأحد الأصوات أو المقاطع بالنسبة لما يحيط به. أما الأثر السمعي المرتبط به فهو العلو Loudness.

وللنبر ثلاث درجات أو أنواع هي:

١- النبر القوي أو النبر الأولى
٢- النبر المتوسط أو الثانوي
٣- النبر الضعيف. [٣٨]

توجد في نطق العربية الفصحى عدة قواعد للنبر، منها :

١- إذا توالت عدة مقاطع مفتوحة يكون الأول منها منبورا، ففي كلمة كَتَبَ نجد ثلاثة مقاطع من النوع الأول، أولها منبور

[٣٧]. محمد محمد أبو داوود، المرجع السابق. ص: ١٣١
[٣٨]. حلمي خليل، المرجع السابق. ص: ٢٣٨

٢- إذا تضمنت الكلمة مقطعًا طويلاً واحداً، يكون النبر على هذا المقطع الطويل، فنجد هذا في كلمة كِتَاب، حيث النبر على المقطع الثانى

٣- إذا تكونت الكلمة من مقطعين طويلين، يكون النبر على أولهما، ففي كلمة كَاتِب نجد مقطعين طويلين أولهما مفتوح والثانى مغلق، والنبر على المقطع الأول.[٣٩]

ودراسة النبر تقتضي تحديد نوعين من القطع يتعديان المصوت أي:

١- تحديد القطع التي نقارنها، وهي الوحدات القابلة للنبر

٢- تحديد القطع التي يجرى داخلها التضاد، وهي الوحدات لنبرية. وبما أن في معظم اللغات الوحدات القابلة للنبر، هي المقاطع والوحدات النبرية؛ وهي الكلمات، فإن القضية تطرح عموما بالشكل الآتي :

١. تحديد المقطع

٢. تحديد الكلمات

٣. موقع النبر في مقطع من مقاطع الكلمة. [٤٠]

مواضع النبر في الكلمة العربية

الدكتور ابراهيم أنيس فإنه يسلم بأنه " ليس لدينا من دليل يهدينا إلى موضع النبر في اللغة العربية كما كان ينطق بها في العصور الإسلامية، إذ لم يتعرض له أحد من المؤلفين القدماء. أما كما ينطق بها قراء القرآن الكريم الآن في مصر فلها قانون تخضع له ولا تكاد تشذ عنه".

وقد لخص الدكتور ابراهيم أنيس مواضع النبر في الكلمة العربية، فقال: ينظر أولا إلى المقطع الأخير؛ فإن كان من النوعين الرابع والخامس كان هو موضع النبر،

---

[٣٩]. محمد فهمى حجازى، المرجع السابق. ص: ٩٢-٩٣

[٤٠]. مصطفى حركات، المرجع السابق. ص: ٤٠- ٤١

وإلا نظر إلى المقطع الذي قبل الأخير، فإن كان من النوع الثاني أو الثالث حكمنا بأن موضع النبر. أما إذا كان من النوع الأول فنظر إلى ما قبله؛ فإن كان مثله أي من النوع الأول أيضا كان النبر على هذا المقطع الثالث حين نعد من آخر الكلمة، ولا يكون النبر على المقطع الرابع حين نعد من الآخر إلا في حالة واحدة، وهي أن تكون المقاطع الثلاثة التي قبل الأخيرة من النوع الأول.

فالنبر يقع على المقطع الأخير في مثل "نستعين" وعلى المقطع قبل الأخير في مثل "تعلّم" كما يقع على المقطع الثالث من الآخر في مثل "كَتَبَ" وعلى المقطع الرابع من الآخر غي مثل "سمكة". [٤١]

ج- التنغيم (INTONATION)

هو تغيير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وغالباما يخص الجملة أو شبه الجملة. [٤٢] وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضته في الكلام، ويسمى أيضا موسيقى الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى.[٤٣] ونيلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلون بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: الاستفهام، والطلب، والأمر ، والغضب، والرضا، والفرح، والدهشة، والتعجب، واللهفة، والشوق.[٤٤] التنغيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة، فالجملة الواحدة قد تكون إثباتية (تقريرية) أو استفهامية. والتنغيم هو الفصيل في الحكم والتمييز بين الحالتين فالجملة العامية (شفت أخوك) جملة إثباتية إذا نطقت بتنغيم خاص ولكنها جملة استفهامية إذا نطقت بتنغيم من النوع

---

[٤١]. رمضان عبد الثواب، المرجع السابق، ص: ١٢٧- ١٢٨

[٤٢]. مصطفى حركات، المرجع السابق. ص: ٤٣

[٤٣]. سعد عبد الله الغربي، المرجع السابق. ص: ٥٨

[٤٤]. محمد محمد أبو داوود، المرجع السابق. ص: ١٣٢

آخر. والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للتفريق بين حالتي الإثبات والاستفهام في اللهجات العامية حيث لا تستعمل أدوات الاستفهام. [٤٥]

وحين يلقى المتكلم القول على عواهنه بدون مراعاة للتنغيم، أو يتعلم لغة أجنبية دون أن يعرف قدر التنغيم الواجب خيالها. يأتى القول غير جميل، وقد يشعر بنفرة أو يحوج إلى مراجعة لتبيان المراد.[٤٦]

نجد نوعين من اختلاف درجة الصوت Pitch يمكن التمييز بينهما :

١- نوع يسمى النغمة Tone وهو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الكلمة المفردة ولذلك يسمى نغمة الكلمة Word Tone

٢- نوع يسمى بالتنغيم Intonation وهو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الجملة أو العبارة. [٤٧]

سبق أن تعرضنا لما اسميناه بدرجة الصوت، وقلنا إنها عدد الذبذبات التي تحدث فى الثانية فى الواسط الذي يفصل المتكلم عن السامع. والواقع أن عدد الذبذابات التي تحدث عند أداء صوت ما ليس ثابتا، فمن الممكن أن أنطق بالفتحة فى (بات) وتكون ذبذبتها قليلة ثم أعيد نطقها محدثا ذبذبات أكثر.

هذا من ناحية صوت بعينه، ولكنا في الواقع لا ننطق عند الحديث بصوت واحد، بل بسلسلة متوالية من الأصوات تتجمع في مقاطع. والمقطع كما ذكرنا ثلاث درجات من الأسماع: درجة منجفضة ثم درجة مرتفعة ثم درجة

---

[٤٥]. سعد عبد الله الغربي، المرجع السابق. ص: ٥٨

[٤٦]. توفيق محمد شاهين، المرجع السابق. ص: ١١٢

[٤٧]. حلمي خليل، المرجع السابق. ص: ٢٤٠

منخفضة. وهذا يعنى من ناحية أن عدد الذبذبات لا يستمر ثابتا على طول المقطع، ومن ناحية أخرى أن قمة المقطع تكون أكبر درجة من قاعدته.

وبا الرغم من هذه الحقيقة فإن لأذن الإنسانية لا تسمع – أو تهمل — هذا النوع من الاختلاف بين قاعدتى المقطع وقمته إذا قصرت مدة القاعدة وظل الاختلاف فى الدرجة محدودا.

وإذا صح لنا على هذا الاعتبار أن ننظر إلى درجة المقطع كله على أساس درجة قمته، فإننا لو نظرنا إلى عدد من المقاطع المتوالية لوجدناها غير ثبيتة الدرجة، فقد يكون المقطع الأول منخفض الدرجة ثم يليه مقطع آخر عالى الدرجة ثم ثالث منخفض الدرجة وهكذا.

وهذا الشكل العام لذبذبات المتمثلة في المقاطع هو الأمر الهام بحق في درستنااللغوية.

وقد يكون الشكل العام لدرجة المقاطع المتوالية مشتملا على واحد من الامكانيات الآتية التي تسمى كل منها نغمة :

١– النغمة المستوية، ومعناها وجود عدد من المقاطع تكون درجاتها محددة. وقد تكون هذه الدرجاة قليلة أو متوسطة أو كثرة، وباالتلى يكون لدينا النغمات المستوية الآتية:

(أ) انغمة المستوية السفلى،

(ب) النغمة المستويات المتواسط،

(ت) النغمة المستوية العليا.

وقد نضطر بالنسبة اللغات إلى تعيين عدد اكثر من هذه تادرجات الثلاث من درجات النغمة.

ويرمز للنغمة المستوية بخط أفقى يوضع في أعلى السطر أو وسطه أو أسفله تبعا لكون النغمة المستوية عالية أو متوسطة أو منخفضة.

٢- النغمة الهابطة، وهذه وجود درجة العالية في مقطع أو أكثر. تليها درجة أكثر انخفاضأمنها، وقد تكون النغمة الهابطة مركبة من نغمة متوسطة الدرجة، كما قد تكون مركبة من نغمة عالية الدرج، تليها نغمة متوسطة.

ويرمز للنغمة الهابطة بالرمز \ ويوضع فوق الكتابة الصوتية المتجهة من اليسار من اليمين

٣- النغمة الصاعدة، وهذه وجود درجة منخفضة في مقطع أو أكثر تليها درجة أكثر علوا منها. وقد تكون النغمة الصاعدة مركبة من نغمة منخفضة تليها نغمة متوسطة، وقد تكون مركبة من نغمة متوسطة تليها نغمة عالية.

ويرمز للنغمة الهابطة بالرمز / ويوضع فوق الكتابة الصوتية المتجهة من ايسار إلى اليمين.

٤- النغمة الهابطة الصاعدة، وهذه وجود درجة عالية في مقطع أو أكثر، تليها درجة أقل منها، ثم درجة عالية. ويرمز للنغمة الهابطة الصاعدة بالرمز ويضع فوق الكتابة الصوتية المتجهت من اليسار إلى اليمين.

٥- النغمة الصاعدة الهابطة، وهذه تعنى وجود درجة منخفضة في مقطع أو أكثر تليها نغمة أعلى منها ثم نغمة أكثر انخفاضا من الثانية.ويرمز للنغمة الصاعدة الهابطة بالرمز ويضع فوق الكتابة الصوتية المتجهة من اليسار إلى اليمين.

كل نمط التنغيي يتكون من عدد فونيمات الطبقية الصوتية الصاعدة الى قمة في موضع واحد والمنحدرة بعدها إلى الوقف النهائية.

قمة النمط في قولنا: ٢وصل +٣ أحمد ١↓ (إجابة عن : من وصل؟)

تقع على المقطع الأول من أحمد

وفي قولنا: ٢جاء + علي + ٣ راجلا١ ↓

تقع قمة النمط التنغيمي على راجلا

وفي قولنا: ٢ أكل + علي + ٣ التفاح ١↓

تقع قمة النمط التنغيمي على التفاح

جاء + علي + راكبا. (قمة التنغيم على راكبا)

أكل + محمد التفاح. (قمة التنغيم على التفاح)

الجملة السابق جمل إخبارية عادية بمعنى أنها ليست إستفهامية ولا إنفعالية ولاتأكدية.

الوقفة النهائية (↓)، (↑) تبدان عند مستوى طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الأخير ثم بعد ذلك إما أن تهبط فيرمز لها ب: (↓) وغما أن تصعد فيرمز لها ب: (↑).

الوقفة النهائية التي لا تمثل الصعود ولا الهبوط في طبقة الصوت هي (←).

إذا لم يتبع النطق مباشرة بنطق آخر فإن الصوت يخبو ويستمر في ذالك حتى يصل إلى السكتة silence فإذا كانت الوقفة النهائية مستمرة (الكلام له بقية) فإن الصوت يأخذ في الخبو منحدرا عن مستوى طبقة صوتية تماثل الطبقة الصوتية عند المقطع الأخر من النطق.

إذا كانت الوقفة النهائية هي (↓)كما في الجملة التقريرية العادية: أكل محمد التفاح ↓ ، فإن الصوت يأخذ في الانحدار نحو السكتة عن مستوى طبقة الصوتية أخفض من تلك التي على المقطع الأخيرمن النطقي، كلمة (التفاح) في المثال السابق تبدأ بطبقة صوتتية في المستوى (٣) ثم تهبط حتى تصل إلى طبقة

صوتية أقل بقليل عن (١)، أما إذا كانت الوقفة النهائية هي (↑) كما في: ٢ أكل محمد ٣ التفاح ٣ ↑ (إستفهام)[٤٨]

لم يدرس في اللغة العربية التنغيم الدراسة الجديرة به، وقد حاول د. تمام حسان أن يدرس التنغيم في العامية حتى يصل إلى أسس يستطيع بها أن يدرسه في الفصحى فقال إن التنغيم في اللغة العربية الفصحى قير مسجل ولا مدروس ولذلك لابد من الاعتماد في الوقت الحاضر على العامية، ثم يقول إنه في أثناء دراسته للهجة عدن استطاع عن طريق الملاحظة التي أيتها التجارب المعملية أن يصل إلى أسس التنغيم في الفصحى، فوجد أن الفروق طفيفة بحيث يمكن مع قليل من التعديل أن يمثل التنغيو في الفصحى.

والنظامي التنغيمي الذي توصل إليه من خلال دراسته للهجة عدن يقدم على أساسين هما:

١- صعود أوهبوط النغمة على آخر مقطع وقع عليه النبر
٢- علو الصوت وانخفاضه وتوسطه.

و النظام التنغيمي في العربية الفصحى إلى ستة أشكال هي :

١- النغمة الهابطة الواسعة
٢- النغمة الهابطة المتوسطة
٣- النغمة الهابطة الضيقة
٤- النغمة الصاعدة الواسعة
٥- النغمة الصاعدة المتوسطة
٦- النغمة الصاعدة الضيقة.

[٤٨]. كمال إبراهيم بدرى، المرجع السابق، ص : ١٧٣ -١٧٥

كما أضاف نغمة أخرى اطلق " النغمة المسطحة" وهي نغمة لا صاعدة ولا هابطة، ويرى أنها تكون عند الوقف قبل تمام المعنى، وقد استشهد على ذلك بالوقف عند الفواصل الثلاث الأولى في قوله تعالى (فإذا برق البصر، وخسف القمر وجمع الشمس والقمر يقول الإنسان يومئذ أين المفر).

فالوقف عند "البصر" و"القمر" و"القمر" الثانية. يكون بنغمة مسطحة لأن المعنى لم يتم. أما الوقف عند "المفر" فالنغمة فيه هابطة لتمام المعنى. [٤٩]

د- الوقفة أو المفصّل (JUNCTURE)

الوقفة عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي يقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع وبداية آخر.[٥٠]

وهناك بعض اللغات التي لا تميز بين الكلمات إلا عن طريقط موضع المفصل، ولذلك يعد علماء الأصوات اللغة والأصوات فونيمًا كما في اللغة الانجليزية، وقد يكون الانتقال من كلمة إلى كلمة أخرى أو من مقطع إلى آخر حادا فيسمى المفصل مفتوحا Open Juncture ويرمز له في الكتابة بعلامة (+) وقد يكون الانتقال خفيفًا فيسمى المفصل ضيقا Close Juncture ويرمز له في الكتابة بعلامة (–)، وقد يستغنى عن مثل هذه الرموز أحيانًا بترك فراغ بين الكلمتين.[٥١]

قد يقال إن اللغويين العرب خاصة القدماء لم يعالجوا هذا النوع من الملامح بالنسبة للغة العربية، ولكن الذي يلاحظ اهتمام علماء العرب لغويين أو غيرهم، يدرك أن جل اهتمامهم كان منصبًا على خدمة القرآن الكريم، ولأن الوقفة تغيير المعنى في

---

[٤٩]. حلمي خليل، المرجع السابق. ص: ٢٤٠- ٢٤١
[٥٠]. سعد عبد الله الغربي، المرجع السابق : ص:
[٥١]. حلمي خليل، المرجع السابق. ص: ٢٤٢- ٢٤٣

كثير من المواضع فيمكن القول إنهم عالجوا ذلك عن طريق وضع علامات للوقف الواجب والجائز والممتنع في المصحف الشريف.

ومعنى ذلك أن العلماء القدامى ادركوا ما للوقفة من دور في تغيير المعنى، ولذلك عمدوا إلى القرآن الكريم للمحافظة عليه من أي انحراف في المعنى يمكن أن ينتج من الوقفة.[٥٢]

هـ- الطول أو المد (LENGHT)

طول الأصوات وطول المقطع وطول الأحداث الكلامية (بمعنى الوقت الذي يستغرقه نطقها) قابل للتنوع، وقد تستعمل هذه التنوعات لأغراض لغوية للتفريق بين الكلمات والأحداث اللغوية.[٥٣] وهو من أجزاء المقطع والفترة التي يظل فيها عضو أوعدد من الأعضاء الصوتية على وضع بعينه أثناء انتاج صوت معينة. ومن اليسير على السامع التفريق بين الصوت القصير والطويل، وأن كنا عادة نتأثر بعادتنا اللغوية عند ما نحاول الحكم على الطول الأصوات في لغات نألفها- ومن ثم فقد يعتبر مصرى حركة ما طويلة ولكنها في نظر صومالى أو أندونيسي حركة قصيرة.[٥٤] وفي سلسلة صوتية محددة يظهر الفرق بين المصوت الطويل والقصير بصيفة جلية ويفوق المصوت الممدود غيره بنسبة لا تقل غالبا عن خمسين في المئة.[٥٥]

---

[٥٢]. سعد عبد الله الغربي، المرجع السابق. ص: ٦٠-٦١

[٥٣]. المرجع نفسه. ص: ٥٩

[٥٤]. عبد الرجمن أيوب، المرجع السابق. ص: ١٤٧- ١٤٨

[٥٥]. مصطفى حركات، المرجع السابق. ص: ٣٩

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ– لمحة سورة الزمر

وهو من السورة التى يذكر فيها الزمر وهي كلها مكية غير قوله قل ياعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم إلى آخر الآية فاهٔا مدنية. آياتها خمس وتسعون آية وكلمتها ألف ومائة واثنتان وتسعون، وحروفها أربعة آلاف.[٥٦]

١. اسمها التوقيفي : سورة الزمر

الزمر :جمع زَمَرَةَ : والزُّمره : الفوج من الناس. وقيل: الجماعة في تفرقه و الزمر : الجماعات

وسميت (سورة الزمر) في كلام الرسول صلى الله عليه وسلم : فعن عائشة رضي الله عنها قالت: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم حتى نقول: ما يريد أن يصوم، وكان صلى الله عليه وسلم يقرأ في كل ليلة بني إسرائل والزمر). كما جاءت تسميتها في كلام بعض الصحابة رضوان الله عليهم فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (أنزلت سورة الزمر بمكة).

وجه التسمية

سميت سورة الزمر، لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة وزمرة الأشقياء من أهل النار.

[٥٦].أبى طاهر محمد بن يعقب الفير وزابادى، *تنوير المقباس من تفسر ابن عباس*، الهداية:٢٨٤

في قوله تعالى :وَسِيقَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا[٦] . وفي قوله تعالى: وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ إِلَى ٱلۡجَنَّةِ زُمَرًا

٢. فضل سورة الزمر

عن ابي لباب قال : قالت عائشة : (كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ينام على فراشه حتى يقرأ بني إسرائل و الزمر)

٣. أغراض السورة ومقاصدها

ابتدأت هذه السورة بالتنوين بشأن القرأن وتتريه الله جلى وعلا عن مشابهة المخلوقين، وذكرت شبهة المشركين في عبادتهم للأوثان، واتخاذهم شفعاء، ثم ذكرت الأدلة على وحدنية الله في الإلهية بدلائل تفرده بإيجاد العولم العلوية السفلية وبتدبير نظامها، وما تحتوي عليه مما لا ينكر المشركون انفراده به. ثم ذكرت مقارنة بين المؤمنين وبين الكافرين حيث يسعد الأوائل في الدنيا والأخرة، ويشقى الآخرون فيهما، وأشادت بعظمة القرآن حيث تقشعر من آياته جلود المؤمنين الخاشعين، ثم تلين جلودهم وقلوبهم عند سماع توحدالله.

وذكرت السورة مثلا يوضع الفارق الكبير بين من يعبد إلها وحدا، ومن يعيد الهة لا تسمع و لا تستجب، وهو مثل للعبد الذي يملكه شر كاء منتخاصمون العبد الذي يملكه سيد واحد.

ثم جاءت الآيات تدعو العباد إلى الإنابة لربهم، والرجوع إليه قبل أن يداهمهم الوت بغتة.

وختمت السورة الكريمة بذكر نفخة الصعق، ثم نفخة البعث والنشور، وما لقاهما من أهوال الآخرة وشدائدها. وتحدثت عن يوم الحشر الأكبر حيث يساق لتقون الأبرار إلى زمرا ويساق الأشرار إلى جهنم زمرا.[٥٧]

ب- سيرة حياة الشيخ عبدالرحمن السديس إمام بيت الله

هو عبد العزيز عبدالرحمن ابن عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله، (الملقب بالسديس)، ويرجع نسبه إلى (عترة) القبيلةالمشهورة، ولد في الرياض عام ١٣٨٢هـــ.

نشأته ودراسته

نشأ في الرياض، والتحق بمدرسة المثنى بن حارثة الابتدائية، ثم بمعهد الرياض العلمي، وكان من أشهر مشايخه فيه: الشيخ عبدالله المنيف، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن التويجري، وغيرهما .

حفظ القرآن الكريم في سن الثانية عشرة، حيث يرجع الفضل في ذلك ـــ بعد الله ـــ لوالديه، فقد ألحقه والده في جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض، بإشراف فضيلة الشيخ عبدالرحمن ابن عبدالله آل فريان، ومتابعة الشيخ المقرىء محمد عبدالماجد ذاكر، حتى منّ الله عليه بحفظ القرآن الكريم على يد عدد من المدرسين في الجماعة، كان آخرهم الشيخ محمد علي حسان . تخرج في المعهد عام ١٣٩٩هـــ، بتقدير ممتاز.

ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض، وتخرج فيها عام ١٤٠٣هـــ، وكان من أشهر مشايخه في الكلية وهم:

---

[٥٧]. محمد ناصر الروسري، *أسماء سوار القرأنوفضائلها*، دار ابن الجوزي، ، ص:

١) الشيخ صالح العلي الناصر رحمه الله
٢) الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ المفتي العام بالمملكة
٣) د. الشيخ صالح بن عبدالرحمن الأطرم.
٤) د. الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن ابن جبرين .
٥) الشيخ عبدالعزيز الداود .
٦) الشيخ فهد الحمين .
٧) الشيخ د. صالح بن غانم السدلان .
٨) لشيخ د. عبدالرحمن بن عبدالله الدرويش .
٩) الشيخ د. عبدالله بن علي الركبان .
١٠) الشيخ د. عبدالعزيز بن عبدالرحمن الربيعة .
١١) الشيخ د. أحمد بن علي المباركي.
١٢) الشيخ د. عبدالرحمن السدحان

اشتغاله بالعمل الجامعي

عُين معيداً في كلية الشريعة، بعد تخرجه فيها في قسم أصول الفقه، واجتاز المرحلة التمهيدية (المنهجية) بتقدير ممتاز. وكان من أشهر مشايخه فيه العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان، عمل إماماً وخطيباً في عدد من مساجد مدينة الرياض، كان آخرها مسجد (جامع) الشيخ العلامة عبدالرزاق العفيفي رحمه الله. إلى جانب تحصيله العلمي النظامي في الكلية قرأ على عدد من المشايخ في المساجد، واستفاد منهم،يأتي في مقدمتهم:

١. سماحة العلامة الشيخ عبدالعزيز ابن باز رحمه الله
٢. والشيخ العلامة عبدالرزاق عفيفي رحمه الله
٣. والشيخ د. صالح الفوزان

٤. والشيخ عبدالرحمن بن ناصر البرّاك

٥. والشيخ عبدالعزيز بن عبدالله الراجحي، وغيرهم جزاهم الله خير الجزاء

عمل إضافة إلى الإعادة في الكلية مدرساً في معهد إمام الدعوة العلمي .

وفي عام ١٤٠٤هـــ صدر التوجيه الكريم بتعيينه إماماً وخطيباً في المسجد الحرام، وقد باشر عمله في شهر شعبان، من العام نفسه، يوم الأحد، الموافق ٢٢/٨/١٤٠٤هـــ في صلاة العصر، وكانت أول خطبة له في رمضان من العام نفسه، بتاريخ ٩/١٥ .

وفي عام ١٤٠٨هـــ حصل على درجة (الماجستير) بتقدير (ممتاز) من كلية الشريعة ب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (قسم أصول الفقه) عن رسالته المسائل الأصولية المتعلقة بالأدلة الشرعية التي خالف فيها ابن قدامة الغزالي)، وقد حظيت أولاً بإشراف فضيلة الشيخ العلامة عبدالرزاق عفيفي عليها، ونظراً لظروفه الصحية فقد أتم الإشراف فضيلة الشيخ د. عبدالرحمن الدرويش. انتقل للعمل ـــ بعد ذلك ، محاضراً في قسم القضاء بكلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

مع حصل على درجة (الدكتوراه) من كلية الشريعة بجامعة أم القرى بتقدير (ممتاز) التوصية بطبع الرسالة عن رسالته الموسومة (الواضح في أصول الفقه لأبي الوفاء بن عقيل الحنبلي: دراسة وتحقيق) وكان ذلك عام ١٤١٦هـــ، وقد أشرف على الرسالة الأستاذ أحمد فهمي أبو سنة، وناقشها معالي الشيخ د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي، الأمين العام لرابط العالم الإسلامي، والدكتور علي بن عباس الحكمي، رئيس قسم الدراسات العليا الشرعية بجامعة أم القرى ، عُيّن بعدها أستاذاً مساعداً في كلية الشريعة بجامعة أم القرى.

أعماله الدعوية

يقوم مع عمله بالإمامة والخطابة بالتدريس في المسجد الحرام، حيث صدر توجيه كريم بذلك عام ١٤١٦هـ ووقت التدريس بعد صلاة المغرب في فنون العقيدة، والفقه، والتفسير، والحديث، مع المشاركة في الفتوى في مواسم الحج وغيره.

قام بكثير من الرحلات الدعوية في داخل المملكة وخارجها، شملت كثيراً من الدول العربية والأجنبية، وشارك في عدد من الملتقيات والمؤتمرات وافتتاح عدد من المساجد والمراكز الإسلامية في بقاع العالم، حسب توجيهات كريمة في ذلك.

له عضوية في عدد من الهيئات والمؤسسات العلمية والدعوية والخيرية. ورشحه سماحة الوالد العلامة الشيخ عبدالعزيز بن باز (رحمه الله) لعضوية الهيئة الشرعية للإغاثة الإسلامية التابعة لرابطة العالم الإسلامي وغيرها، له مشاركات في بعض وسائل الإعلام: من خلال مقالات وأحاديث متنوعة.، له نشاط دعوي، عن طريق المشاركة في المحاضرات والندوات في الداخل والخارج .

مؤلفاته وأبحاثه

له اهتمامات علمية، عن طريق التدريس والتصنيف، يشمل بعض الأبحاث والدراسات والتحقيقات والرسائل المتنوعة سترى النور قريباً بإذن الله منها:

١. المسائل الأصولية المتعلقة بالأدلة الشرعية التي خالف فيها ابن قدامة الغزالي

٢. الواضح في أصول الفقه (دراسة وتحقيق.
٣. كوكبة الخطب المنيفة من جوار الكعبة الشريفة
٤. إتحاف المشتاق بلمحات من منهج وسيرة الشيخ عبدالرزاق
٥. أهم المقومات في صلاح المعلمين والمعلمات
٦. دور العلماء في تبليغ الأحكام الشرعية
٧. رسالة إلى المرأة المسلمة
٨. التعليق المأمول على ثلاثة الأصول
٩. الإيضاحات الجليّة على القواعد الخمس الكليّة

عنده عدد من الأبحاث والمشروعات العلمية فيما يتعلق بتخصصه في أصول الفقه، ومنها:

١. الشيخ عبدالرزاق عفيفي ومنهجه الأصولي
٢. كلام رب العالمين بين علماء أصول الفقه وأصول الدين
٣. معجم المفردات الأصولية، تعريف وتوثيق وهو نواة موسوعة أصولية متكاملة
٤. الفرق الأصولية، استقراء وتوضيح وتوثيق
٥. تهذيب بعض موضوعات الأصول على منهج السلف (رحمهم الله العناية بإبراز أصول الحنابلة رحمهم الله. وخدمة تحقيق بعض كتب التراث في ذلك.[٥٨]

---

٥٨. http://vb.altareekh.com/t٤٠٧٧٦/١٣ pm

ج– تحليل التنغيم في سورة الزمر

١. مواضع التنغيم في سورة الزمر

بعدما سمعت الباحثة مرتل عبد الرحمن السديس مع نظر المصحف من السورة الزمر آية بعد آية للبحث عن أنواع التنغيم وتحليلها فوجدت ١٥٦ موضوعا و فيها:

١. تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَكِيمِ ۝١

في هذه الآية تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "ٱلۡحَكِيم" وهي جملة اخبارية لأنها ليست إستفهامية ولا إنفعاليه ولا تأكيدية، وكانت في الوقفة النهائية.

٢. إِنَّآ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ فَٱعۡبُدِ ٱللَّهَ مُخۡلِصٗا لَّهُ ٱلدِّينَ ۝٢

في هذه الآية تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "ٱلدِّينَ " وهي جملة الأمر لأنها ليست إستفهامية ولا إنفعاليه ولا تأكيدية ، وكانت في الوقفة النهائية.

٣. أَلَا لِلَّهِ ٱلدِّينُ ٱلۡخَالِصُۚ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ مَا نَعۡبُدُهُمۡ
إِلَّا لِيُقَرِّبُونَآ إِلَى ٱللَّهِ زُلۡفَىٰٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَحۡكُمُ بَيۡنَهُمۡ فِي مَا هُمۡ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَۗ
إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي مَنۡ هُوَ كَٰذِبٞ كَفَّارٞ ۝٣

في هذه الآية تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "ٱلۡخَالِص "وهي جملة تقريرية وكانت في الوقفة النهئية.

وصوت "زُلۡفَىٰٓ" قمة النمط التنغيم المسطح (←) وهو جملة تقريرية ، وكانت في الوقفة النهئية مستمرة.

وصوتَ" كَفَّارٞ" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تأكيدية ، وكانت في الوقفة النهائية مستمرة.

وصوت "يَخۡتَلِفُونَ" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تأكيدية ، وكانت في الوقفة النهائية.

٤. لَّوۡ أَرَادَ ٱللَّهُ أَن يَتَّخِذَ وَلَدٗا لَّٱصۡطَفَىٰ مِمَّا يَخۡلُقُ مَا يَشَآءُۚ سُبۡحَٰنَهُۥۖ هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ﴿٤﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "يَشَآءُ" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت"ٱلۡقَهَّار " قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٥. خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّۖ يُكَوِّرُ ٱلَّيۡلَ عَلَى ٱلنَّهَارِ وَيُكَوِّرُ ٱلنَّهَارَ عَلَى ٱلَّيۡلِۖ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلّٞ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمًّىۗ أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ ﴿٥﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "ٱلَّيۡل" وهي جملة تقريرية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " مُّسَمًّى" قمة النمط التنغيم المسطح (→) وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلۡغَفَّٰرُ" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٦. خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ ثُمَّ جَعَلَ مِنۡهَا زَوۡجَهَا وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزۡوَٰجٖۚ يَخۡلُقُكُمۡ فِي بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡ خَلۡقٗا مِّنۢ بَعۡدِ خَلۡقٖ فِي ظُلُمَٰتٖ ثَلَٰثٖۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡ لَهُ ٱلۡمُلۡكُۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ فَأَنَّىٰ تُصۡرَفُونَ ٦

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (→)على "زَوۡجَهَا " وهي جملة و اخبارية كانت في الوقفة النهائية.

وصوت " أَزۡوَٰج" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " تُصۡرَفُون" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٧. إِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ عَنكُمۡۖ وَلَا يَرۡضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلۡكُفۡرَۖ وَإِن
تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡۗ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٞ وِزۡرَ أُخۡرَىٰۗ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرۡجِعُكُمۡ
فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٧

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " **ٱلۡكُفۡرَ**" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " لَكُمۡ " قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " أُخۡرَى" قمة النمط التنغيم الصاعد(↑) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "تَعۡمَلُونُ " قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلصُّدُورُ" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية

٨. وَإِذَا مَسَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ضُرّٞ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيۡهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعۡمَةٗ مِّنۡهُ
نَسِيَ مَا كَانَ يَدۡعُوٓاْ إِلَيۡهِ مِن قَبۡلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادٗا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦۚ
قُلۡ تَمَتَّعۡ بِكُفۡرِكَ قَلِيلًاۖ إِنَّكَ مِنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلنَّارِ ٨

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " **اِلَيۡه**" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "سَبِيلِهِۦ" قمة النمط التنغيم المسطح (←) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلنَّارُ" قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٩. أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْأَخِرَةَ وَيَرْجُواْ رَحْمَةَ
رَبِّهِۦ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ
ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "رَبِّهِۦ" وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "يَعْلَمُونَ ۗ "تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلْبَٰبِ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة.

١٠. قُلْ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمْ ۚ لِلَّذِينَ أَحْسَنُواْ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا
حَسَنَةٌ ۗ وَأَرْضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٌ ۗ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "رَبَّكُمْ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "حَسَنَةٌ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "وَاسِعَةٌ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "حِسَاب" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

١١. قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ ٱللَّهَ مُخْلِصًا لَّهُ ٱلدِّينَ ﴿١١﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلدِّين " وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

١٢. وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " ٱلْمُسْلِمِين " وهي جملة كلام البقية وكانت في الوقفة النهائية.

١٣. قُلْ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٣﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " عَظِيم" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

١٤. قُلِ ٱللَّهَ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَّهُۥ دِينِي ﴿١٤﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على"**دِينِى**" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

١٥. **فَٱعۡبُدُواْ مَا شِئۡتُم مِّن دُونِهِۦۗ قُلۡ إِنَّ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ وَأَهۡلِيهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡخُسۡرَانُ ٱلۡمُبِينُ ﴿١٥﴾**

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " ٱلۡقِيَٰمَة" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت" **دُونِهِۦ**" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↓)، وهو جملة الأمر وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " **ٱلۡمُبِينُ** " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

١٦.**لَهُم مِّن فَوۡقِهِمۡ ظُلَلٌ مِّنَ ٱلنَّارِ وَمِن تَحۡتِهِمۡ ظُلَلٌۚ ذَٰلِكَ يُخَوِّفُ ٱللَّهُ بِهِۦ عِبَادَهُۥۚ يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴿١٦﴾**

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " **ظُلَل**" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " **فَٱتَّقُون** " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة الأمر وكانت في الوقفة النهائية.

١٧. وَٱلَّذِينَ ٱجۡتَنَبُواْ ٱلطَّٰغُوتَ أَن يَعۡبُدُوهَا وَأَنَابُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ لَهُمُ ٱلۡبُشۡرَىٰۚ فَبَشِّرۡ
عِبَادِ ﴿١٧﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "ٱلۡبُشۡرَىٰ" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " **عِبَاد** " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة الأمر وكانت في الوقفة النهائية.

١٨. ٱلَّذِينَ يَسۡتَمِعُونَ ٱلۡقَوۡلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحۡسَنَهُۥٓۚ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُۖ
وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمۡ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ ﴿١٨﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "أَحۡسَنَهُۥ" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلۡأَلۡبَٰب " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

١٩. أَفَمَنۡ حَقَّ عَلَيۡهِ كَلِمَةُ ٱلۡعَذَابِ أَفَأَنتَ تُنقِذُ مَن فِي ٱلنَّارِ ﴿١٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "أَحۡسَنَهُۥ" وهي جملة إستفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٠. لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ لَهُمۡ غُرَفٞ مِّن فَوۡقِهَا غُرَفٞ مَّبۡنِيَّةٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا
ٱلۡأَنۡهَٰرُۖ وَعۡدَ ٱللَّهِۖ لَا يُخۡلِفُ ٱللَّهُ ٱلۡمِيعَادَ ﴿٢٠﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " وَعۡدَ ٱللَّهِ " وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلۡمِيعَاد" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٢١. أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ فِي ٱلۡأَرۡضِ ثُمَّ
يُخۡرِجُ بِهِۦ زَرۡعًا مُّخۡتَلِفًا أَلۡوَٰنُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصۡفَرًّا ثُمَّ يَجۡعَلُهُۥ حُطَٰمًاۚ
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكۡرَىٰ لِأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ ﴿٢١﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " حُطَٰمًا " وهي جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلۡأَلۡبَٰب" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٢. أَفَمَن شَرَحَ ٱللَّهُ صَدۡرَهُۥ لِلۡإِسۡلَٰمِ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٖ مِّن رَّبِّهِۦۚ فَوَيۡلٞ لِّلۡقَٰسِيَةِ
قُلُوبُهُم مِّن ذِكۡرِ ٱللَّهِۚ أُوْلَٰٓئِكَ فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ ﴿٢٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " رَّبِّهِۦ " وهي جملة إستفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ذِكۡرِ ٱللَّهِ " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " مُّبِين " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٣. ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحۡسَنَ ٱلۡحَدِيثِ كِتَٰبٗا مُّتَشَٰبِهٗا مَّثَانِيَ تَقۡشَعِرُّ مِنۡهُ جُلُودُ ٱلَّذِينَ يَخۡشَوۡنَ رَبَّهُمۡ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمۡ وَقُلُوبُهُمۡ إِلَىٰ ذِكۡرِ ٱللَّهِۚ ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهۡدِي بِهِۦ مَن يَشَآءُۚ وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنۡ هَادٍ ٢٣

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ذِكۡرِ ٱللَّهِ " وهي جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَشَآء" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " هَاد" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٤. أَفَمَن يَتَّقِي بِوَجۡهِهِۦ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۚ وَقِيلَ لِلظَّٰلِمِينَ ذُوقُواْ مَا كُنتُمۡ تَكۡسِبُونَ ٢٤

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " تَكۡسِبُونَ " وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٥. كَذَّبَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ فَأَتَىٰهُمُ ٱلۡعَذَابُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَشۡعُرُونَ ﴿٢٥﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " يَشۡعُرُونَ " وهي جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٦. فَأَذَاقَهُمُ ٱللَّهُ ٱلۡخِزۡيَ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَعَذَابُ ٱلۡأٓخِرَةِ أَكۡبَرُۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ﴿٢٦﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←)على " ٱلدُّنۡيَا" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " **يَعۡلَمُون"** تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٧. وَلَقَدۡ ضَرَبۡنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٖ لَّعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " يَتَذَكَّرُون" وهي جملة إخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٨. قُرۡءَانًا عَرَبِيًّا غَيۡرَ ذِي عِوَجٖ لَّعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ ﴿٢٨﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " **يَتَّقُون** " وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٢٩. ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلاً رَّجُلاً فِيهِ شُرَكَآءُ مُتَشَٰكِسُونَ وَرَجُلاً سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلۡ
يَسۡتَوِيَانِ مَثَلاًۚ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِۚ بَلۡ أَكۡثَرُهُمۡ لَا يَعۡلَمُونَ ﴿٢٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←) على " لِّرَجُل" وهي جملة اخبرية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " مَثَلا" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ " وهي جملة شكرية وكانت في الوقفة النهائية.

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " يَعۡلَمُون " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٠. إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴿٣٠﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " مَّيِّتُون" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٣١. ثُمَّ إِنَّكُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ عِندَ رَبِّكُمۡ تَخۡتَصِمُونَ ﴿٣١﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " تَخۡتَصِمُونَ" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٢.۞ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَذَبَ عَلَى ٱللَّهِ وَكَذَّبَ بِٱلصِّدْقِ إِذْ جَآءَهُۥٓ ۚ أَلَيْسَ
فِى جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " جَآءَهُۥٓ" وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " لِّلْكَٰفِرِينَ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) ، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٣. وَٱلَّذِى جَآءَ بِٱلصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ ۙ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴿٣٣﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلْمُتَّقُونَ" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٤.لَهُم مَّا يَشَآءُونَ عِندَ رَبِّهِمْ ۚ ذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٣٤﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلْمُحْسِنِينَ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٥. ليكفر ٱللَّهُ عَنْهُمْ أَسْوَأَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ ٱلَّذِى
كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٣٥﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " يَعۡمَلُون" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية

٣٦. أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبۡدَهُۥۖ وَيُخَوِّفُونَكَ بِٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦۚ وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنۡ هَادٖ ٣٦

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "عَبۡدَهُۥ " وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " هَاد" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٧. وَمَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّضِلٍّۗ أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٖ ذِي ٱنتِقَامٖ ٣٧

تقع قمة النمط التنغيم الهابط(↓) على " مُّضِل" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱنتِقَام" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٨. وَلَئِن سَأَلۡتَهُم مَّنۡ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُۚ قُلۡ أَفَرَءَيۡتُم مَّا تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ إِنۡ أَرَادَنِيَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ هَلۡ هُنَّ كَٰشِفَٰتُ ضُرِّهِۦٓ أَوۡ أَرَادَنِي بِرَحۡمَةٍ هَلۡ هُنَّ مُمۡسِكَٰتُ رَحۡمَتِهِۦۚ قُلۡ حَسۡبِيَ ٱللَّهُۖ عَلَيۡهِ يَتَوَكَّلُ ٱلۡمُتَوَكِّلُونَ ٣٨

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " ٱللَّهِ " وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ضُرِّهِۦ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " حَسْبِىَ ٱللَّهُ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلْمُتَوَكِّلُونَ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٣٩. قُلْ يَٰقَوْمِ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّى عَٰمِلٌ ۖ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " عَٰمِل" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "تَعْلَمُونَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٠. مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٤٠﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " مُّقِيم" وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٤١. إِنَّآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ لِلنَّاسِ بِٱلۡحَقِّۖ فَمَنِ ٱهۡتَدَىٰ فَلِنَفۡسِهِۦۖ
وَمَن ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيۡهَاۖ وَمَآ أَنتَ عَلَيۡهِم بِوَكِيلٍ ﴿٤١﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " بِٱلۡحَقِّ" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "فَلِنَفۡسِه " تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "بِوَكِيل" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية

٤٢. ٱللَّهُ يَتَوَفَّى ٱلۡأَنفُسَ حِينَ مَوۡتِهَا وَٱلَّتِي لَمۡ تَمُتۡ فِي مَنَامِهَاۖ فَيُمۡسِكُ
ٱلَّتِي قَضَىٰ عَلَيۡهَا ٱلۡمَوۡتَ وَيُرۡسِلُ ٱلۡأُخۡرَىٰٓ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمًّىۚ إِنَّ فِي
ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على" مَنَامِهَا" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "مُّسَمًّىۚ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَتَفَكَّرُون" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٣ أَمِ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ شُفَعَآءَۚ قُلۡ أَوَلَوۡ كَانُواْ لَا يَمۡلِكُونَ شَيۡـٔٗا
وَلَا يَعۡقِلُونَ ٤٣

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " شُفَعَآء" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَعۡقِلُون " تقع قمة النمط التنغيم الهابط(↓) ، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٤ قُل لِّلَّهِ ٱلشَّفَٰعَةُ جَمِيعٗاۖ لَّهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ ثُمَّ إِلَيۡهِ
تُرۡجَعُونَ ٤٤

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " جَمِيعًا" وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٥. وَإِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَحۡدَهُ ٱشۡمَأَزَّتۡ قُلُوبُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِۖ
وَإِذَا ذُكِرَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦٓ إِذَا هُمۡ يَسۡتَبۡشِرُونَ ٤٥

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " بِٱلۡأَخِرَة" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَسۡتَبۡشِرُون " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٦. قُلِ ٱللَّهُمَّ فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ عَٰلِمَ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ أَنتَ تَحْكُمُ
بَيْنَ عِبَادِكَ فِى مَا كَانُواْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٤٦﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على "وَٱلشَّهَٰدَةِ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَخْتَلِفُونَ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↑)، وهو جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٧. وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُواْ مَا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفْتَدَوْاْ
بِهِۦ مِن سُوٓءِ ٱلْعَذَابِ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۚ وَبَدَا لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مَا لَمْ
يَكُونُواْ يَحْتَسِبُونَ ﴿٤٧﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←) على " لَٱفْتَدَوْاْ بِه" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلْقِيَٰمَةِ " تقع قمة النمط التنغيم المسطحة (←) ، وهو جملة و جملة تقررية/إثباتية كانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَحْتَسِبُونَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة و جملة تقررية/إثباتية كانت في الوقفة النهائية

٤٨. وَبَدَا لَهُمْ سَيِّـَٔاتُ مَا كَسَبُواْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٤٨﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " كَسَبُوا" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَسۡتَهۡزِءُون " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٤٩. فَإِذَا مَسَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ضُرّٞ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلۡنَٰهُ نِعۡمَةٗ مِّنَّا قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلۡمِۢۚ بَلۡ هِيَ فِتۡنَةٞ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَهُمۡ لَا يَعۡلَمُونَ ﴿٤٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (⟵) على " دَعَانَا" وهي جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " عَلَىٰ عِلۡمِۢ " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " فِتۡنَةٞ" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَعۡلَمُون" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٠. قَدۡ قَالَهَا ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ فَمَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُم مَّا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ ﴿٥٠﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطحة (⟵) على "يَكۡسِبُونَ " وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٥١. فَأَصَابَهُمۡ سَيِّـَٔاتُ مَا كَسَبُواْۚ وَٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنۡ هَـٰٓؤُلَآءِ سَيُصِيبُهُمۡ
سَيِّـَٔاتُ مَا كَسَبُواْ وَمَا هُم بِمُعۡجِزِينَ ﴿٥١﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " بِمُعۡجِزِينَ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " مَا كَسَبُواْ " تقع قمة النمط التنغيم المسطح (⟵)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية

وصوت " مَا كَسَبُواْ " تقع قمة النمط التنغيم المسطح (⟵)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية

٥٢. أَوَلَمۡ يَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقۡدِرُۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ
لَأَيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ﴿٥٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " وَيَقۡدِر " وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يُؤۡمِنُون " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٣. ۞ قُلۡ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُواْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ لَا تَقۡنَطُواْ مِن رَّحۡمَةِ
ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑) على "رَّحۡمَةِ ٱللَّهِ " وهي جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " جَمِيعًا" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلرَّحِيمُ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٤. وَأَنِيبُوٓاْ إِلَىٰ رَبِّكُمۡ وَأَسۡلِمُواْ لَهُۥ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَكُمُ ٱلۡعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (⟵) على " وَأَسۡلِمُوا لَهُۥ" وهي جملة الأمر وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "تُنصَرُونَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٥. وَٱتَّبِعُوٓاْ أَحۡسَنَ مَآ أُنزِلَ إِلَيۡكُم مِّن رَّبِّكُم مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَكُمُ ٱلۡعَذَابُ بَغۡتَةً وَأَنتُمۡ لَا تَشۡعُرُونَ ﴿٥٥﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " بَغۡتَة " وهي جملة الأمر وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " تَشۡعُرُونَ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٦. أَن تَقُولَ نَفۡسٌ يَٰحَسۡرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّٰخِرِينَ ﴿٥٦﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " جَنۢبِ ٱلله" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلسَّٰخِرِين" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٧. أَوۡ تَقُولَ لَوۡ أَنَّ ٱللَّهَ هَدَىٰنِي لَكُنتُ مِنَ ٱلۡمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلۡمُتَّقِينَ" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٨. أَوۡ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلۡعَذَابَ لَوۡ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٥٨﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلۡمُحۡسِنِين " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٥٩. بَلَىٰ قَدۡ جَآءَتۡكَ ءَايَٰتِي فَكَذَّبۡتَ بِهَا وَٱسۡتَكۡبَرۡتَ وَكُنتَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٥٩﴾

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "ٱلۡكَٰفِرِينَ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٠. وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ تَرَى ٱلَّذِينَ كَذَبُواْ عَلَى ٱللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسۡوَدَّةٌۚ أَلَيۡسَ فِي جَهَنَّمَ مَثۡوٗى لِّلۡمُتَكَبِّرِينَ ٦٠

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " مُّسۡوَدَّة" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " لِّلۡمُتَكَبِّرِينَ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٦١. وَيُنَجِّي ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ بِمَفَازَتِهِمۡ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦١

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←) على " بِمَفَازَتِهِمۡ" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "يَحۡزَنُونَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٢. ٱللَّهُ خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٞ ٦٢

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على "وَكِيلٞ " وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٣. لَّهُۥ مَقَالِيدُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ٦٣

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑) على " وَٱلۡأَرۡض" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلۡخَٰسِرُونَ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٤. قُلۡ أَفَغَيۡرَ ٱللَّهِ تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ أَيُّهَا ٱلۡجَٰهِلُونَ ٦٤

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←) على " ٱلۡجَٰهِلُون" وهي جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٥. وَلَقَدۡ أُوحِيَ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ لَئِنۡ أَشۡرَكۡتَ لَيَحۡبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٦٥

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)على " عَمَلُكِ" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلۡخَٰسِرِين" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٦. بَلِ ٱللَّهَ فَٱعۡبُدۡ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ٦٦

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " ٱلشَّـٰكِرِين" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٧. وَمَا قَدَرُواْ ٱللَّهَ حَقَّ قَدۡرِهِۦ وَٱلۡأَرۡضُ جَمِيعًا قَبۡضَتُهُۥ يَوۡمَ ٱلۡقِيَـٰمَةِ وَٱلسَّمَـٰوَٰتُ مَطۡوِيَّـٰتُۢ بِيَمِينِهِۦۚ سُبۡحَـٰنَهُۥ وَتَعَـٰلَىٰ عَمَّا يُشۡرِكُونَ ﴿٦٧﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (↓)على " ٱلۡقِيَـٰمَة" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "بِيَمِينِه" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↓)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "يُشۡرِكُونَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) ، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية

٦٨. وَنُفِخَ فِى ٱلصُّورِ فَصَعِقَ مَن فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَمَن فِى ٱلۡأَرۡضِ إِلَّا مَن شَآءَ ٱللَّهُۖ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخۡرَىٰ فَإِذَا هُمۡ قِيَامٌ يَنظُرُونَ ﴿٦٨﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)على " شَآءَ ٱللَّهُ " وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يَنظُرُون" تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٦٩. وَأَشۡرَقَتِ ٱلۡأَرۡضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ ٱلۡكِتَٰبُ وَجِاْيٓءَ بِٱلنَّبِيِّـۧنَ
وَٱلشُّهَدَآءِ وَقُضِيَ بَيۡنَهُم بِٱلۡحَقِّ وَهُمۡ لَا يُظۡلَمُونَ ٦٩

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓) على " وَٱلشُّهَدَآء" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " **يُظۡلَمُون**" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑)، وهو جملة و اخبارية كانت في الوقفة النهائية.

٧٠. وَوُفِّيَتۡ كُلُّ نَفۡسٖ مَّا عَمِلَتۡ وَهُوَ أَعۡلَمُ بِمَا يَفۡعَلُونَ ٧٠

تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)على " **يَفۡعَلُون** " وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٧١. وَسِيقَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًاۖ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا فُتِحَتۡ
أَبۡوَٰبُهَا وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَآ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ رُسُلٞ مِّنكُمۡ يَتۡلُونَ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ
رَبِّكُمۡ وَيُنذِرُونَكُمۡ لِقَآءَ يَوۡمِكُمۡ هَٰذَاۚ قَالُواْ بَلَىٰ وَلَٰكِنۡ حَقَّتۡ كَلِمَةُ
ٱلۡعَذَابِ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ ٧١

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)على " زُمَرًا" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "**أَبۡوَٰبُهَا** " تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "وَيُنذِرُونَكُم " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑)، وهو جملة استفهامية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " هَـٰذَا" تقع قمة النمط التنغيم الهابط(↓) ، وهو جملة للكلام بقية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلۡكَـٰفِرِين " تقع قمة النمط التنغيم الهابط(↓) ، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٧٢. قِيلَ ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَـٰلِدِينَ فِيهَا ۖ فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ ﴿٧٢﴾

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)على " فِيهَا" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٧٣. وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ إِلَى ٱلۡجَنَّةِ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا وَفُتِحَتۡ أَبۡوَٰبُهَا وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَا سَلَـٰمٌ عَلَيۡكُمۡ طِبۡتُمۡ فَٱدۡخُلُوهَا خَـٰلِدِينَ ﴿٧٣﴾

تقع قمة النمط التنغيم المسطح (←)على " زُمَرًا" وهي جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " أَبۡوَٰبُهَا" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " خَٰلِدِينَ" تقع قمة النمط التنغيم الهابط(↓) ، وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

٧٤. وَقَالُواْ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي صَدَقَنَا وَعۡدَهُۥ وَأَوۡرَثَنَا ٱلۡأَرۡضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلۡجَنَّةِ حَيۡثُ نَشَآءُۖ فَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ ٧٤

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑) على " وَعۡدَهُۥ" وهي جملة تقررية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "نَشَآء " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة و للكلام بقية كانت في الوقفة النهائية.

وصوت " ٱلۡعَٰمِلِين " تقع قمة النمط التنغيم الهابط (↓)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

٧٥. وَتَرَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ حَآفِّينَ مِنۡ حَوۡلِ ٱلۡعَرۡشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡۖ وَقُضِيَ بَيۡنَهُم بِٱلۡحَقِّ وَقِيلَ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٧٥

تقع قمة النمط التنغيم الصاعد (↑)على " يُسَبِّحُون" وهي جملة و اخبارية كانت في الوقفة النهائية.

وصوت " يُسَبِّحُون" تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑)، وهو جملة اخبارية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت " بِٱلۡحَق " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد،(↑) وهو جملة تقررية/إثباتية وكانت في الوقفة النهائية.

وصوت "ٱلۡعَالَمِين " تقع قمة النمط التنغيم الصاعد(↑)، وهو جملة تأكيدية وكانت في الوقفة النهائية.

٢. أنواع التنغيم في سورة الزمر.

قائمة جدول التنغيم في سورة الزمر.

الجدول رقم ١

التنغيم الصاعد في سورة الزمر

الرقم	الكلمة	الاية	نوع جملة
١	ٱلدِّين	٢	جملة الأمر
٢	ٱلۡخَالِص	٣	جملة تقررية/إثباتية
٣	ٱلۡكُفۡر	٧	جملة تقررية/إثباتية
٤	لَكُم	٧	جملة تقررية/إثباتية
٥	أُخۡرَى	٧	جملة تقررية/إثباتية
٦	يَعۡلَمُون	٩	جملة تقررية/إثباتية
٧	حَسَنَة	١٠	جملة إخبارية

٨	وَاسِعَة	١٠	جملة تقررية/إثباتية
٩	ٱلۡمُسۡلِمِين	١٢	جملة كلام البقية
١٠	ٱلۡقِيَـٰمَة	١٥	جملة تأكيدية
١١	دُونِهِۦ	١٥	جملة الأمر
١٢	ظُلَل	١٦	جملة إخبارية
١٣	ٱلۡبُشۡرَى	١٧	جملة إخبارية
١٤	عِبَاد	١٧	جملة الأمر
١٥	أَحۡسَنَهُۥ	١٨	جملة تقررية/إثباتية
١٦	ٱلنَّار	١٩	جملة إستفهامية
١٧	وَعۡدَ ٱللَّهِ	٢٠	جملة إخبارية
١٨	حُطَـٰمًا	٢١	جملة اخبارية
١٩	رَّبِّهِۦ	٢٢	جملة إستفهامية
٢٠	ذِكۡرِ ٱللَّهِ	٢٢	جملة اخبارية
٢١	يَشَآء	٢٣	جملة توكيدية
٢٢	يَشۡعُرُون	٢٥	جملة إخبارية
٢٣	مَثَلا	٢٩	جملة استفهامية
٢٤	ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ	٢٩	جملة شكرية

٢٥	مَّيِّتُون	٣٠	جملة تأكيدية
٢٦	تَخۡتَصِمُون	٣١	جملة تأكيدية
٢٧	جَآءَه	٣٢	جملة استفهامية
٢٨	لِّلۡكَـٰفِرِين	٣٢	جملة استفهامية
٢٩	عَبۡدَهُۥ	٣٦	جملة استفهامية
٣٠	ٱنتِقَام	٣٧	جملة استفهامية
٣١	ٱلله	٣٨	جملة تأكيدية
٣٢	ضُرِّهِ	٣٨	جملة تقررية/إثباتية
٣٣	حَسۡبِىَ ٱللَّهُ	٣٨	جملة تقررية/إثباتية
٣٤	ٱلۡمُتَوَكِّلُون	٣٨	جملة تقررية/إثباتية
٣٥	بِٱلۡحَق	٤١	جملة تأكيدية
٣٦	شُفَعَآء	٤٣	جملة تقررية/إثباتية
٣٧	جَمِيعًا	٤٤	جملة تأكيدية
٣٨	يَسۡتَبۡشِرُون	٤٥	جملة تأكيدية
٣٩	وَٱلشَّهَـٰدَة	٤٦	جملة تقررية/إثباتية
٤٠	عَلَىٰ عِلۡمٍۭ	٤٩	جملة تأكيدية
٤١	فِتۡنَة	٤٩	جملة تقررية/إثباتية

٤٢	وَيَقۡدِر	٥٢	جملة استفهامية
٤٣	رَّحۡمَةِ ٱللَّهِ	٥٣	جملة تقررية/إثباتية
٤٤	جَمِيعًا	٥٣	جملة تأكدية
٤٥	بَغۡتَة	٥٥	جملة الأمر
٤٦	جَنۢبِ ٱلله	٥٦	جملة تقررية/إثباتية
٤٧	مُّسۡوَدَّة	٦٠	جملة تقررية/إثباتية
٤٨	وَٱلۡأَرۡض	٦٣	جملة تقررية/إثباتية
٤٩	عَمَلُك	٦٥	جملة إخبارية
٥٠	بِيَمِينِه	٦٧	جملة إخبارية
٥١	شَآءَ ٱللَّهُ	٦٨	جملة إخبارية
٥٢	زُمَرًا	٧١	جملة إخبارية
٥٣	وَيُنذِرُونَكُم	٧١	جملة استفهامية
٥٤	فِيهَا	٧٢	جملة تقررية/إثباتية
٥٥	أَبۡوَٰبُهَا	٧٣	جملة إخبارية
٥٦	وَعۡدَهُۥ	٧٤	جملة تقررية/إثباتية
٥٧	يُسَبِّحُون	٧٥	جملة إخبارية
٥٨	بِٱلۡحَق	٧٥	جملة تقررية/إثباتية

الجدول رقم ٢

التنغيم الهابط في سورة الزمر

الرقم	الكلمة	الاية	أنواع جملة
١	ٱلۡحَكِيم	١	جملة إخبارية
٢	كَفَّارٌ	٣	جملة تأكيدية
٣	يَخۡتَلِفُون	٣	جملة تأكيدية
٤	يَشَآء	٤	جملة إخبارية
٥	ٱلۡقَهَّار	٤	جملة تأكيدية
٦	ٱلَّيۡل	٥	جملة تقريرية/إثباتية
٧	ٱلۡغَفَّر	٥	جملة تقريرية/إثباتية
٨	أَزۡوَٰج	٦	جملة إخبارية
٩	تُصۡرَفُون	٦	جملة تقررية/إثباتية
١٠	اِلَيۡه	٨	جملة تقررية/إثباتية
١١	سَبِيلِهِۦ	٨	جملة تأكيدية
١٢	ٱلنَّار	٨	جملة تأكيدية
١٣	رَبِّهِۦ	٩	جملة استفهامية
١٤	ٱلۡبَٰب	٩	جملة تقررية/إثباتية

١٥	رَبَّكُم	١٠	جملة تقررية/إثباتية
١٦	حِسَاب	١٠	جملة تأكيدية
١٧	ٱلدِّين	١١	جملة تأكيدية
١٨	عَظِيم	١٣	جملة تأكيدية
١٩	دِينِى	١٤	جملة تقررية/إثباتية
٢٠	ٱلۡمُبِين	١٥	جملة تقررية/إثباتية
٢١	فَٱتَّقُون	١٦	جملة الأمر
٢٢	ٱلۡأَلۡبَٰب	١٨	جملة تقررية/إثباتية
٢٣	ٱلۡمِيعَاد	٢٠	جملة تأكيدية
٢٤	ٱلۡأَلۡبَٰب	٢١	جملة تأكيدية
٢٥	مُّبِين	٢٢	جملة اخبارية
٢٦	ذِكۡرِ ٱللَّهِ	٢٣	جملة اخبارية
٢٧	تَكۡسِبُون	٢٤	جملة إخبارية
٢٨	يَشۡعُرُون	٢٥	جملة إخبارية
٢٩	يَعۡلَمُون	٢٦	جملة تأكيدية
٣٠	يَتَذَكَّرُون	٢٧	جملة إخبارية
٣١	يَتَّقُون	٢٨	جملة إخبارية

٣٢	يَعۡلَمُون	٢٩	جملة تقررية/إثباتية
٣٣	ٱلۡمُتَّقُون	٣٣	جملة تقررية/إثباتية
٣٤	ٱلۡمُحۡسِنِين	٣٤	جملة تقررية/إثباتية
٣٥	يَعۡمَلُون	٣٥	جملة تقررية/إثباتية
٣٦	هَاد	٣٦	جملة تقررية/إثباتية
٣٧	مُّضِل	٣٧	جملة تقررية/إثباتية
٣٨	تَعۡلَمُونَ	٣٩	جملة تأكيدية
٣٩	عَامِل	٣٩	جملة تأكيدية
٤٠	مُّقِيم	٤٠	جملة استفهامية
٤١	بِوَكِيل	٤١	جملة تأكيدية
٤٢	مُّسَمًّى	٤٢	جملة تقررية/إثباتية
٤٣	يَتَفَكَّرُون	٤٢	جملة تأكيدية
٤٤	يَعۡقِلُون	٤٣	جملة استفهامية
٤٥	بِٱلۡأٓخِرَة	٤٥	جملة تقررية/إثباتية
٤٦	يَخۡتَلِفُون	٤٦	جملة تقررية/إثباتية
٤٧	يَحۡتَسِبُونَ	٤٧	جملة تقررية/إثباتية
٤٨	يَسۡتَهۡزِءُون	٤٨	جملة تقررية/إثباتية

٤٩	يَعۡلَمُون	٤٩	جملة تأكيدية
٥٠	بِمُعۡجِزِينَ	٥١	جملة تقررية/إثباتية
٥١	يُؤۡمِنُون	٥٢	جملة تأكدية
٥٢	ٱلرَّحِيم	٥٣	جملة تأكدية
٥٣	تُنصَرُون	٥٤	جملة تقررية/إثباتية
٥٤	تَشۡعُرُون	٥٥	جملة تقررية/إثباتية
٥٥	ٱلۡمُتَّقِين	٥٧	جملة تقررية/إثباتية
٥٦	ٱلۡمُحۡسِنِين	٥٨	جملة تقررية/إثباتية
٥٧	ٱلۡكَٰفِرِين	٥٩	جملة تقررية/إثباتية
٥٨	لِّلۡمُتَكَبِّرِين	٦٠	جملة استفهامية
٥٩	يَحۡزَنُون	٦١	جملة إخبارية
٦٠	وَكِيل	٦٢	جملة تقررية/إثباتية
٦١	ٱلۡخَٰسِرُون	٦٣	جملة تقررية/إثباتية
٦٢	ٱلۡخَٰسِرِين	٦٥	جملة إخبارية
٦٣	ٱلشَّٰكِرِين	٦٦	جملة تقررية/إثباتية
٦٤	يُشۡرِكُون	٦٧	جملة تأكدية
٦٥	يَنظُرُون	٦٨	جملة إخبارية

٦٦	وَٱلشُّهَدَآء	٦٩	جملة إخبارية
٦٧	يَفۡعَلُون	٧٠	جملة إخبارية
٦٨	هَـٰذَا	٧١	للكلام بقية
٦٩	ٱلۡكَـٰفِرِين	٧١	جملة تقررية/إثباتية
٧٠	ٱلۡمُتَكَبِّرِين	٧٢	جملة إخبارية
٧١	خَـٰلِدِين	٧٣	جملة تقررية/إثباتية
٧٢	نَشَآء	٧٤	للكلام بقية
٧٣	ٱلۡعَـٰمِلِين	٧٤	جملة إخبارية
٧٤	ٱلۡعَـٰلَمِين	٧٥	جملة تأكدية

الجدول الثالث

التنغيم المسطح في سورة الزمر

الرقم	الكلمة	الاية	أنواع جملة
١	زُلْفَى	٣	جملة تقررية/إثباتية
٢	مُّسَمًّى	٥	جملة إخبارية
٣	زَوْجَهَا	٦	جملة وإخبارية
٤	ٱلدُّنْيَا	٢٦	جملة تقررية/إثباتية
٥	لِّرَجُل	٢٩	جملة إخبارية
٦	فَلِنَفْسِه	٤١	جملة تقررية/إثباتية
٧	مَنَامِهَا	٤٢	جملة تقررية/إثباتية
٨	لَٱفْتَدَوْا بِه	٤٧	جملة تقررية/إثباتية
٩	ٱلْقِيَـٰمَة	٤٧	جملة تقررية/إثباتية
١٠	كَسَبُوا	٤٨	جملة تقررية/إثباتية
١١	دَعَانَا	٤٩	جملة تقررية/إثباتية
١٢	يَكْسِبُون	٥٠	جملة تأكيدية
١٣	مَا كَسَبُواْ	٥١	جملة إخبارية
١٤	مَا كَسَبُواْ	٥١	جملة إخبارية

١٥	وَأَسۡلِمُواْ لَهُۥ	٥٤	جملة تقررية/إثباتية
١٦	بِمَفَازَتِهِمۡ	٦١	جملة تقررية/إثباتية
١٧	ٱلۡجَٰهِلُونَ	٦٤	جملة استفهامية
١٨	ٱلۡقِيَٰمَةِ	٦٧	جملة إخبارية
١٩	أَبۡوَٰبُهَا	٧١	جملة إخبارية
٢٠	زُمَرًا	٧٣	جملة إخبارية

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

اعتمادا على الدراسة فيما سبق لموضوع البحث " **أنواع التنغيم فى سورة الزمر (دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)**" .فتعرض الباحثة الخلاصة التالية:

١. مواضع التنغيم في مرتل عبدالرحمن السديس وبيانها كمايلي: إن هذا السورة تتكون من ٧٥ اية، وموضعا التنغيم فيها في ١٥٢ وقفة نهائية.

٢. وأما أنواع التنغيم في السورة الزمر يقسم إلى ثلاثة أنواع هي التنغيم الصاعد في ٨٥ موضعا،: ٱلدِّين :٢،ٱلۡكُفۡر:٧، لَكُم:٧، أُخۡرَى:٧، يَعۡلَمُون:٩، حَسَنَة :١٠، وَٰسِعَة:١٠، ٱلۡمُسۡلِمِين :١٢، ٱلۡقِيَـٰمَة : ١٥، ظُلَل :١٦ ،لۡبُشۡرَى :١٧، عِبَاد :١٧، أَحۡسَنَهُۥ : ١٨، ٱلنَّار :١٩، وَعۡد ٱللَّهِ :٢٠، حُطَـٰمًا :٢١، رَّبِّهِۦ:٢٢، ذِكۡرِ ٱللَّهِ :٢٢، يَشَآء :٢٣، يَشۡعُرُون :٢٥، مَثَلا :٢٩، ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ :٢٩، مَّيِّتُون :٣٠، تَخۡتَصِمُون:٣١، جَآءَه :٣٢، لِّلۡكَـٰفِرِين :٣٢ ،عَبۡدَهُۥ :٣٦، ٱنتِقَام :٣٧، ٱلله :٣٨، ضُرِّه:٣٨، حَسۡبِيَ ٱللَّهُ :٣٨، ٱلۡمُتَوَكِّلُون :٣٨،بِٱلۡحَق :٤١، شُفَعَآء:٤٣، جَمِيعًا:٤٤، يَسۡتَبۡشِرُون :٤٥، وَٱلشَّهَـٰدَة :٤٦، عَلَىٰ عِلۡمِۭ :٤٩، فِتۡنَة : ٤٩، وَيَقۡدِر :٥٢، رَّحۡمَة ٱللَّهِ

:٥٣، جَمِيعًا :٥٣، بَغۡتَة :٥٥، جَنۢبِ ٱلله:٥٦، مُّسۡوَدَّة :٦٠، وَٱلۡأَرۡض :٦٣، عَمَلُك :٦٥، بِيَمِينِه:٦٧، شَآءَ ٱللَّهُ :٦٨، يُظۡلَمُون :٦٩، زُمَرًا: ٧١، وَيُنذِرُونَكُم: ٧١، فِيهَا :٧٢، أَبۡوَٰبُهَا :٧٣، وَعۡدَهُۥ: ٧٤، يُسَبِّحُون: بِٱلۡحَق ٧٥:.

التنغيم الهابط في ٧٤ موضعا، وهو في صوت: ٱلۡحَكِيم:١، ٱلۡخَالِص:٣،كَفَّار:٣، تَخۡتَلِفُون:٣، يَشَآء:٤، ٱلۡقَهَّار:٤، ٱلَّيۡل:٥، ٱلۡغَفَّٰر:٥، أَزۡوَٰج:٦، تُصۡرَفُون:٦، تَعۡمَلُون:٧، ٱلصُّدُور:٧، إِلَيۡه:٨، سَبِيلِهِۦ:٨، ٱلنَّار:٨، رَبِّهِۦ:٩، ٱلۡأَلۡبَٰب :٩، رَبَّكُم :١٠، حِسَاب:١٠، ٱلدِّين :١١، عَظِيم :١٣، دِينِي: ١٤، ٱلۡمُبِين :١٥، فَٱتَّقُون :١٦، ٱلۡأَلۡبَٰب:١٨، ٱلۡمِيعَاد :٢٠، لِّأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰب :٢١، مُّبِين :٢٢، ذِكۡرِ ٱللَّهِ :٢٣، هَاد : ٢٣، تَكۡسِبُون :٢٤، يَعۡلَمُون :٢٦، يَتَذَكَّرُون :٢٧، يَتَّقُون :٢٨، يَعۡلَمُون :٢٩، لۡمُتَّقُون: ٣٣، ٱلۡمُحۡسِنِين :٣٤، يَعۡمَلُون :٣٥، هَاد :٣٦، مُّضِل: ٣٧، عَٰمِل :٣٩، مُّقِيم :٤٠، بِوَكِيل:٤١، مُّسَمًّى:٤٢، يَتَفَكَّرُون: ٤٢، يَعۡقِلُون:٤٣، بِٱلۡأٓخِرَة :٤٥، تَخۡتَلِفُون:٤٦، تَحۡتَسِبُون: ٤٧، يَسۡتَهۡزِءُون: ٤٨، يَعۡلَمُون:٤٩، بِمُعۡجِزِين :٥١، يُؤۡمِنُون :٥٢، ٱلرَّحِيم :٥٣، تُنصَرُون:٥٤، تَشۡعُرُون: ٥٥، ٱلسَّٰخِرِين:٥٦، ٱلۡمُتَّقِين:٥٧، ٱلۡمُحۡسِنِين:٥٨، ٱلۡكَٰفِرِين:٥٩، لِّلۡمُتَكَبِّرِين:٦٠، يَحۡزَنُون:٦١،

وَكِيل:٦٢، ٱلۡخَسِرُونَ:٦٣، ٱلۡخَسِرِين:٦٥، ٱلشَّكِرِين:٦٦، يُشۡرِكُونَ:٦٧، يَنظُرُون: ٦٨، وَٱلشُّهَدَآء:٦٩، يَفۡعَلُون:٧٠،

التنغيم المسطح في ٢٠ موضعا، هو في صوت :زُلۡفَى :٣، مُّسَمًّى:٥، زَوۡجَهَا:٦، ٱلدُّنۡيَا :٢٦، لِّرَجُل: ٢٩، فَلِنَفۡسِه :٤١،مَنَامِهَا:٤٢، لَٱفۡتَدَوۡا بِه:٤٧، ٱلۡقِيَـٰمَة :٤٧، كَسَبُوا: ٤٨، دَعَانَا: ٤٩، يَكۡسِبُون :٥٠، مَا كَسَبُواْ : ٥١، مَا كَسَبُواْ : ٥١، وَأَسۡلِمُوا لَهُۥ:٥٤، بِمَفَازَتِهِم:٦١، ٱلۡجَٰهِلُون:٦٤، ٱلۡقِيَـٰمَة:٦٧، أَبۡوَٰبُهَا :٧١، زُمَرًا:٧٣،.

ب- الاقتراحات

ومن خلاصة الباقية فالاقتراحاة من الباحثة هي:

١. تريد الباحثة للقارئ ليستمر عن هذا البحث يعني أنواع التنغيم خاصة وهي : التنغيم الهابط الواسع، المتوسط، الضيق وكذلك التنغيم الصاعد الواسع، المتوسط، والضيق.

٢. تريد الباحثة للقارئ ليكثر وليشرح عن نظام التنغيم ايضا.

قد انتهت كتابة هذا البحث بعون الله وتوفيقه. إن هذا البحث البسيط بعيد عن الكمال والتمام لما فيه من الأخطاء والنقصان. لذا ترجو الباحثة من سادة القراء الأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطاء. عسى أن تكون لهذا البحث فوائد عديدة ينتفع بها محبو اللغة العربية.

قائمة المراجع

١- المصادر

القرآن الكريم

٢- المراجع العربية

إبراهيم انيس. **الأصوات اللغوية** . القاهرة : المكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.

أبى طاهر محمد بن يعقب الفير وزابادى .**تنوير المقباس من تفسر ابن عباس**. الهداية:٤١٨.

أحمد أوزي. **تحليل المضمون ومنهجية البحث**. الرباط المغرب: كلية العلوم التربية، ١٩٩

أحمد مختار عمر. **دراسة الصوت اللغوى**. القاهرة : عالم الكتاب. دون السنة.

أحمد ورسون منور. **قاموس عربى–إندونسى المنور**، يغياكرتا. ١٩٨٤

برتيل مالمبرج. **الصوتيات**. الخرطوم: دون الطبع، ١٩٨٥.

تمام حسان. **مناهج البحث في اللغة**. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٩٠.

توفيق محمد شاهين . **علم اللغة العام**. مكتبة وهبة.١٩٨٠ .

حلمي خليل. **مقدمة لدراسة اللغة** .دار المعرفة الجامعة. ١٩٩٦.

رمضان عبد التواب بلاسى. **التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه** ،القاهرة: مكتبة الخانجى، ١٩٨١.

سعد عبد العربي. **أصوات العربية وتدريسهالغير الناطقين بها من الراشدين** ،المكتبة الطالباجمعي، ١٩٨٦.

السيد أحمد الهاشمي . **القواعد الأساسية للغة العربية**، مؤسسة المختار. ٢٠٠٦.

صبرى إبراهيم السيدي. **علم الغة الإجتماعى مفهومة وقضاية**،دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥.

عادل خالف .**أصوات اللغة العربية**، القاهرة : المكتبة الأدب، ١٩٩٤.

عبد الحليم محمد عبد الحليم،. **شذرات من فقه اللغة والأصوات مطبقا على اللغة العربية**، رياض: جامعة الملك السعود. ١٩٨٨

عبد الرحمن أيوب. **أصوات اللغة** مكتبة الشباب.١٨٣٥.

عبد الصبور شاهين. **المنهج الصوتى للبنية العربية** ،مؤسسة الرسالة. دون السنة.

فؤاد نعمة. **ملخص قواعد اللغة العربية**، سورابايا: الهداية، دون السنة.

كمال محمد بشر . **علم اللغة العام الأصوات**، مصر: دار المعارق. ١٩٦٩.

كمل إبرهم بدري. **علم اللغة المبرمج الأصوات والنظام الوتيمطبقا على اللغة العربية**، رياض،١٩٨٨.

محمد أبو داوود محمد. **العربية وعلم اللغة**، القاهرة: دار غريب، ٢٠٠١.

محمد السيد على. **المدخل إلى البحث اللغوى** ،القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٩.

مصطفى حركات. **الصوتيات و الفنولوجيا**، القاهرة: المكتبة العصرية،١٩٩٨.

مصطفي السيد حجازي . **العربية والهوسا نظرات تقابلية** ، مكة المكرمة: جامعة أم القرى. دون السنة

المراجع الأندونيسية

Ali, atabik dan a.zuhdi muhdhor. **Kamus kontemporer arab Indonesia al-ashri**. Multi karya grafika : podok pesantren krapyak. 1998

http://vb.altareekh.com/t40776/ (19 juni 20:30pm)

Kholisin, Yusuf Hanafi. **Buku Ajar Fonologi Bahasa Arab**. Malang: UM Press. 2005.

Maleong .**Metode Penelitian Kualitatif**. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.

Nasution, Ahmad Sayuti Anshori. **Bunyi Bahasa**. Jakarta: UIN Jakarta,2006.

Soeparno. **Dasar-Dasar Ilmu Linguistik**.Yogyakarta: PT Tiara Wacana. 2002.

Verhaar, **Asas-Asas Linguistik Umum**. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2001.

KEMENTRIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA

Jl. Gajayana 50, Malang 65144 Telp. (0341) 551354, Faks (0341) 570 872

BUKTI KONSULTASI

Nama : Imroatul Husna

NIM : 06310017

Fakultas : Humaniora dan Budaya

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Pembimbing : Drs. M.Aunul Hakim,S.Ag. MH.

Judul أنواع التنغيم في سورة الزمر:

(دراسة تحليلية صوتية في تقويم مرتل عبد الرحمن السديس)

No	Materi Konsultasi	Tanggal	Tanda Tangan
1.	Konsultasi Proposal	24-03-2010	
2.	Seminar Proposal	5-04-2010	
3.	Revisi Proposal	19-07-2010	
4.	Konsultasi BAB I dan II	26-07-2010	
5.	BAB I, II, III & IV	27-07-2010	
6.	ACC BAB I, II, III & IV dan Kelengkapan	28-07-2010	

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. Akhmad muzakki, MA

NIP:196904251998031002

الصورة ١

اشيخ الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز السديس